السنة الرابعة
العدد ٤٠



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تونجا

لقطة

تنظر إلى الحياة ... من جانبها الصحيح !

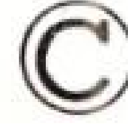
تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
ابوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

لوبو

بريشة الفنان
ديبا

رغم أن الكيتريه لا يثيا طرونني لرأى في ذلك، إلا أنني أعتقد أن السيارة تدل على مركز صاحبها المالى...

في هذه الحالة، أنصحك بألا تتوقف براجتك البخارية أمام الكوبرى، حتى لا يحسبها المارة وسيلة لطلب الإحسان..

فعلى سبيل المثال، أعتقد أن السيارة التى مرت الآن، تقل مدام ب. ج. ل.

ثروة ضخمة!

إمكانيات هائلة.!

كما أن استهلاكها من الوقود كبير!..

ولابد أنها تدخن السيجار!

أما هذا، فموارده أكثر تواضعًا.. فهو يفضل الاقتصاد.. إن استهلاك سيارته من الوقود قليل، والضرائب ضئيلة..

أما هذا الأخير، فأعتقد أنه يعانى من أزمات مالية:

واستهلاكه من الوقود غير معلوم.

كلاك

بالانج

بانج

ماذا تبين لك؟

إنه إسكوتلندى الأصل، وقد زود قدماته بأربع عجلات..

فاستهلاكه من الوقود صفر..!

ولا يجد صعوبة في إيجاد مكان لانتظار سيارته!



ميشيل ڤايان

بعد المهلة التى منحه إياها والده ، أصبح « ميشيل » القائد الثانى للفريق . وكان عليه أن يكتفى بالسيارة الثالثة ، لأن الأولى احترقت فى ...

انتبهوا ! لم تبق على إشارة البدء إلا ثلاثون ثانية !

ڤروووم

رووووم

بول ريكار

إن منشآت حلبة "بول ريكار" لسباق السيارات فريدة من نوعها. فهى مصممة بحيث تهيئ للمتسابقين والجمهور ورجال الصحافة، جميع وسائل الراحة. كما أن أقسام الخدمات تتميز بحسن التنظيم الفنى والفاعلية والذوق فى المعاملة.

وتقدمت السيارات فى المنطقة السابقة لخط البدء فى نظام تام. ثم توقفت ، وتعلقت أنظار المتسابقين بالإشارة المضاءة الظاهرة على البوابة التى تعلو طريق السباق.

ڤرووم

ڤروووم

ڤروووم

ڤرووووم

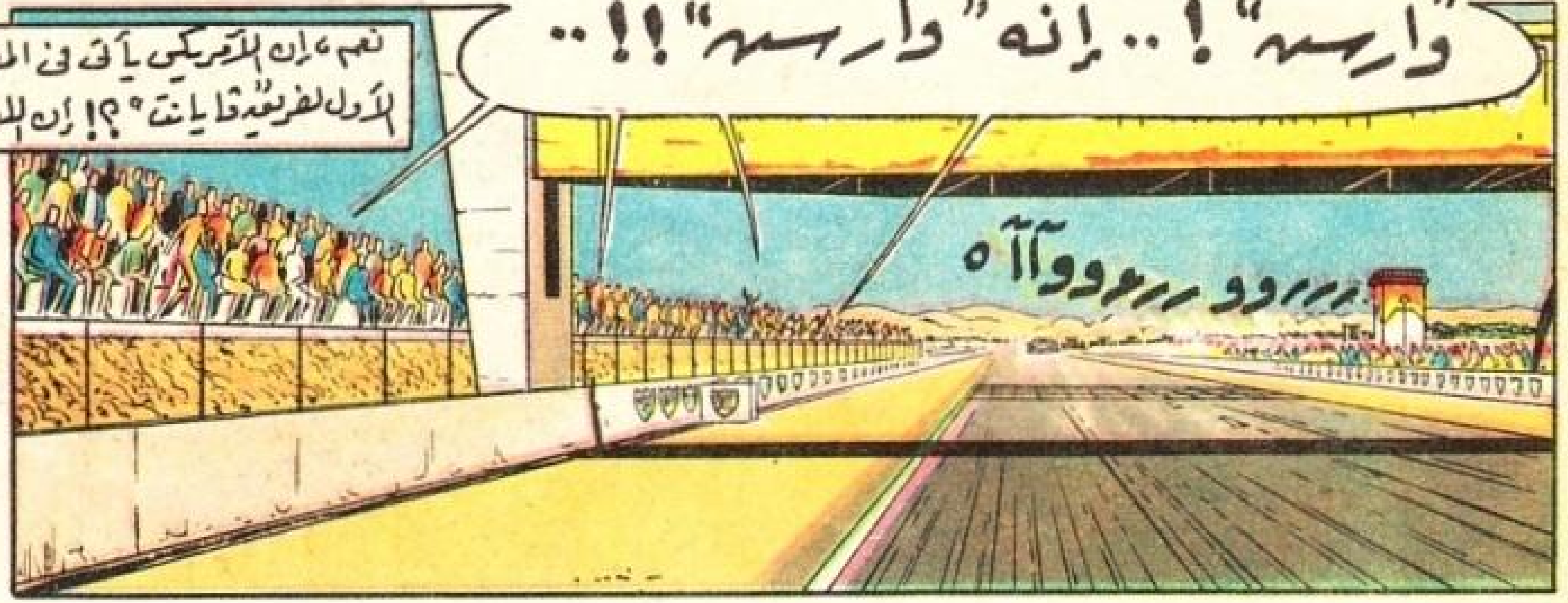
وأضيئ العلم الفرنسى ! وانطلق ٢٣ وحشا محدثين زئيرا رهيبا.. وأمام عجلات القيادة ، كان ٢٣ سائقا يعيشون أشد لحظات السباق قلقا ! ولم تكن الجماهير أقل قلقا منهم !
أخذ صوت المحركات يضعف ، حتى أصبح مجرد طنين ، وتنفست الجماهير الصعداء..

ڤرووو

ڤروووآآ

لكن سرعان ما أخذ الطنين يتعالى من جديد !
نعم لقد عاد المتسابقون وأوشكوا على إتمام الدورة الأولى..! ترى من سيظهر فى المقدمة عند بداية الخط المستقيم فيهتف باسمه آلاف المتفرجين ؟! وتعلقت الأنظار بمنحنى الكوبرى..

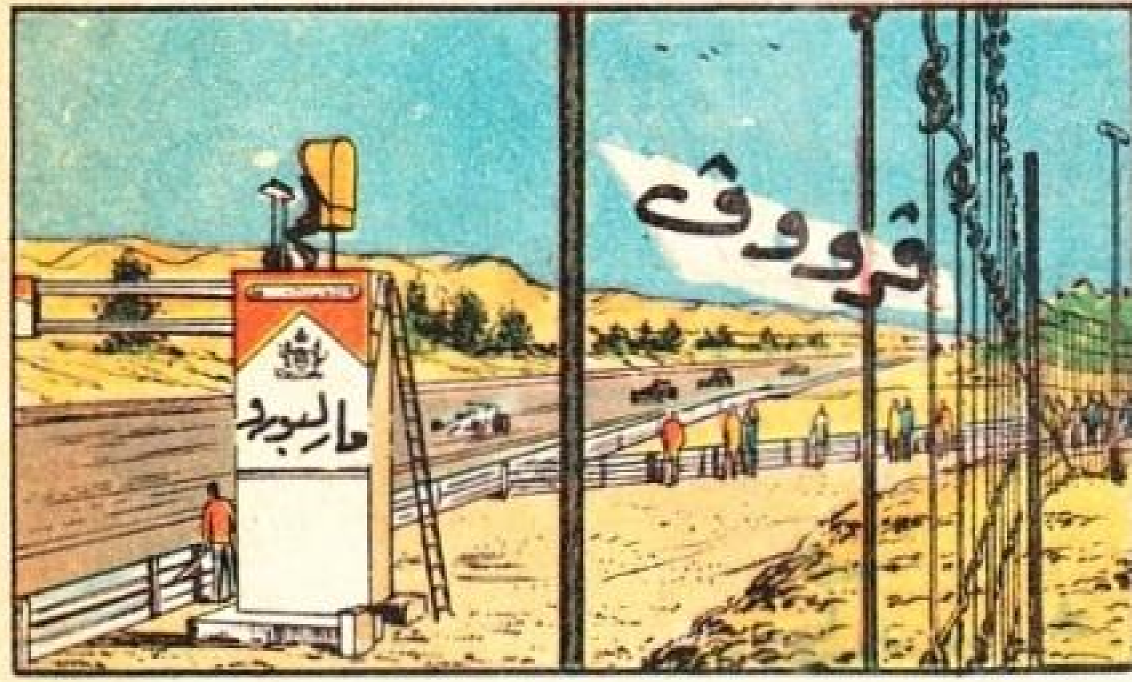
... الحادث الذى كاد يلقى فيه حتفه . وحان يوم سباق « الكاستليه » بفرنسا . . .



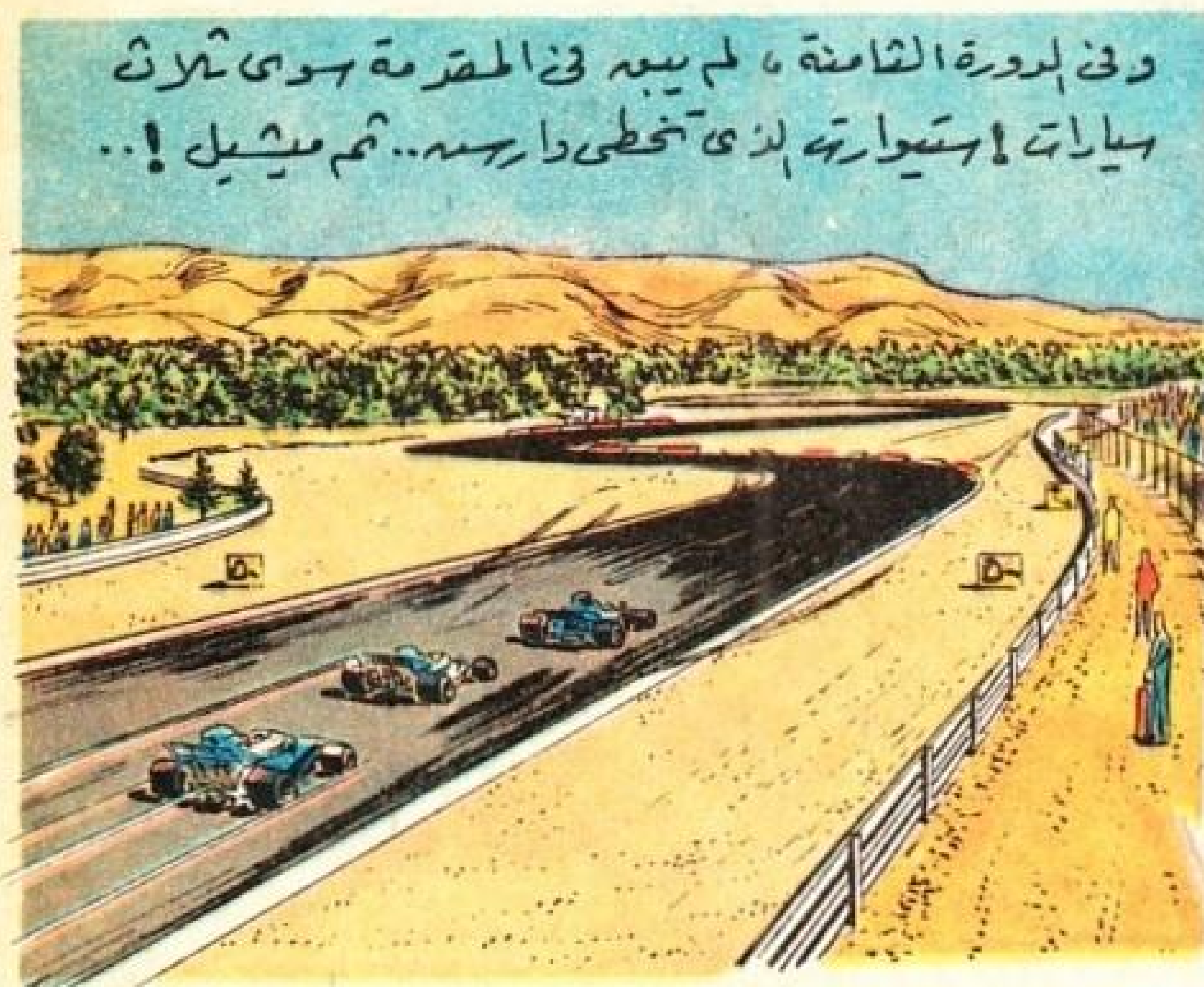










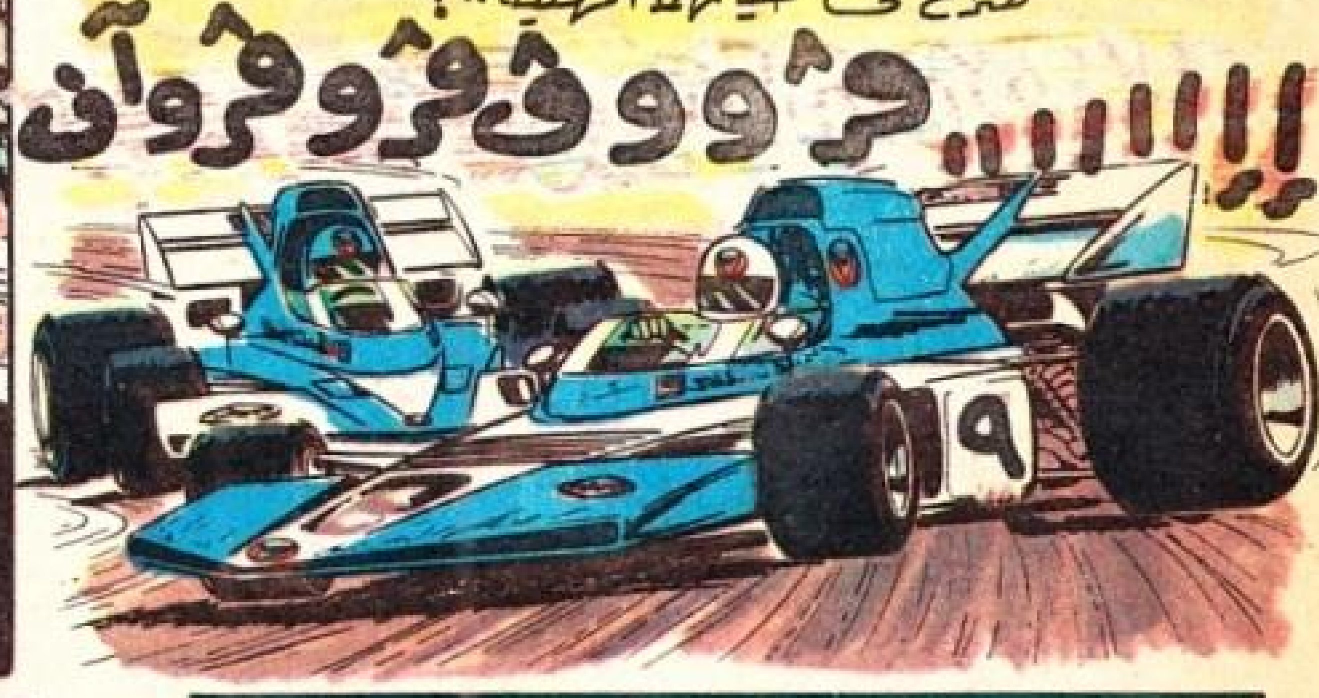






ميشيل ڤايان

وأمام الجماهير التي اعترتها الدهشة نشب بين "ستيف" و"ميشيل" أدوى صراع في حياتهما المهنية..!



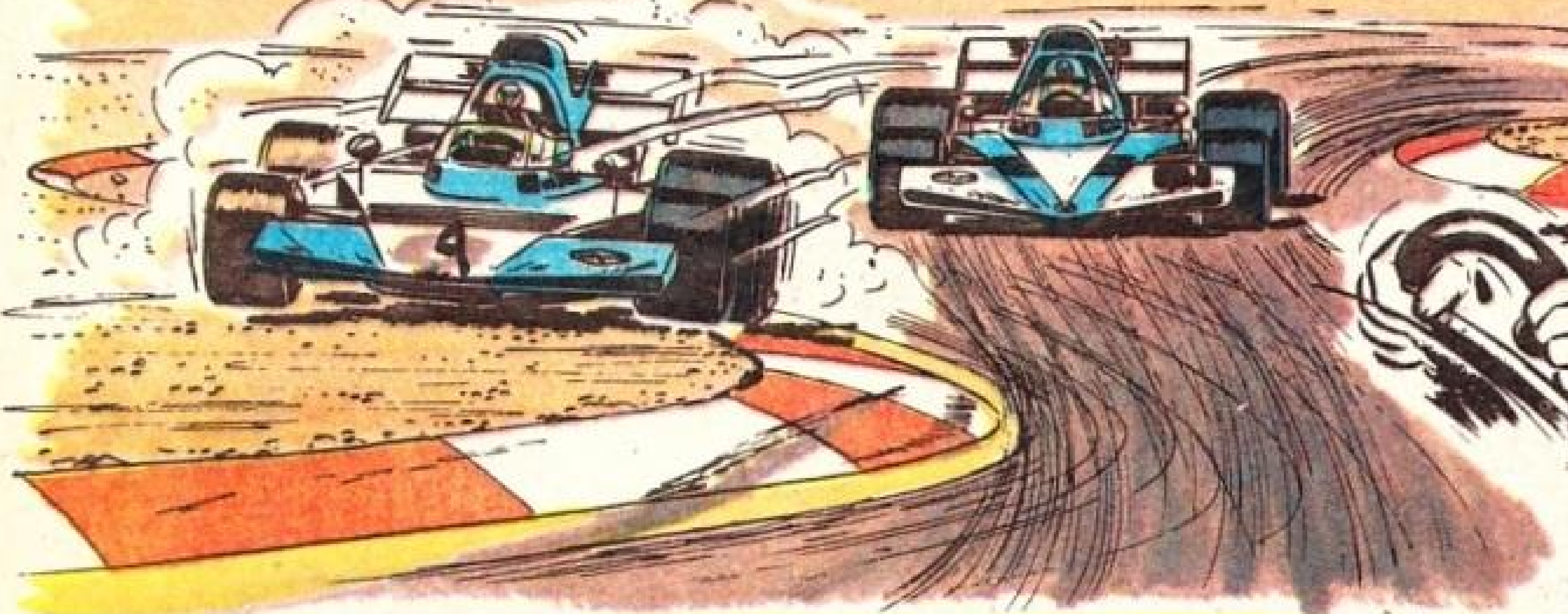
وأدرك "ميشيل" أنه يقود سيارة رائعة! ولما كان موقفه يسمح له بالمغامرة، فقد قرر أن يلقى بأوراقه كلها..!



وعلى العكس من ذلك، كان "ستيف"! لذا كان يجب أن يفوز! وما أن وجد أن "ميشيل" قد أصبح منافسًا له، حتى قرر أن يبذل ما في وسعه هو الآخر..!



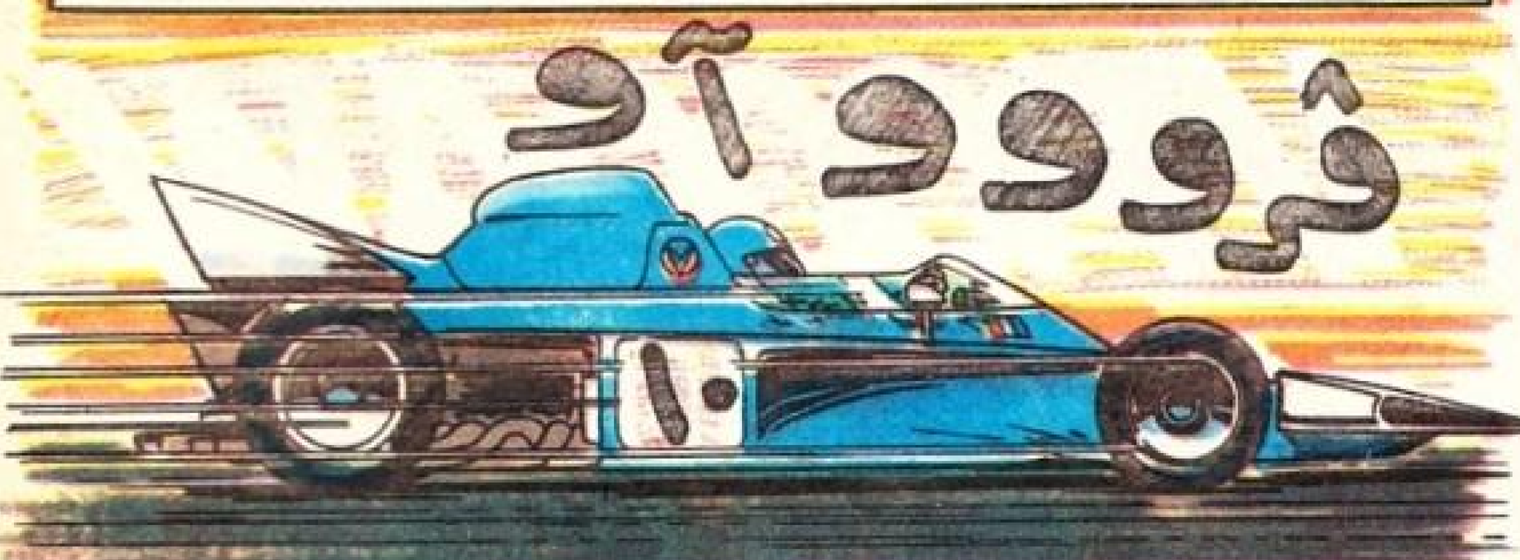
لم يحدث أن أظهر "ستيف" مثل هذا العنف في السباق، فقد كان كل همه أن يحتفظ بمركزه في المقدمة، وأطلق العنان لجرأته، وذلك ليواجه منافسه "ميشيل"، الذي بدا في صورة لم يسبق له أن رآه فيها. وإذا كان الأمريكي يخرج أحيانًا من طريق السباق..



وسرعان ما كان يعود إلى مركزه بعد مجهود جبار. كان صراعًا حقيقيًا بين الصديقين. منازلة جهنمية! فكم من مرة سارا جنبًا إلى جنب، على سرعة تزيد على ٢٠٠ كيلو، حتى كادت عجلات سيارتيهما تتلامس، وتحدث كارثة!

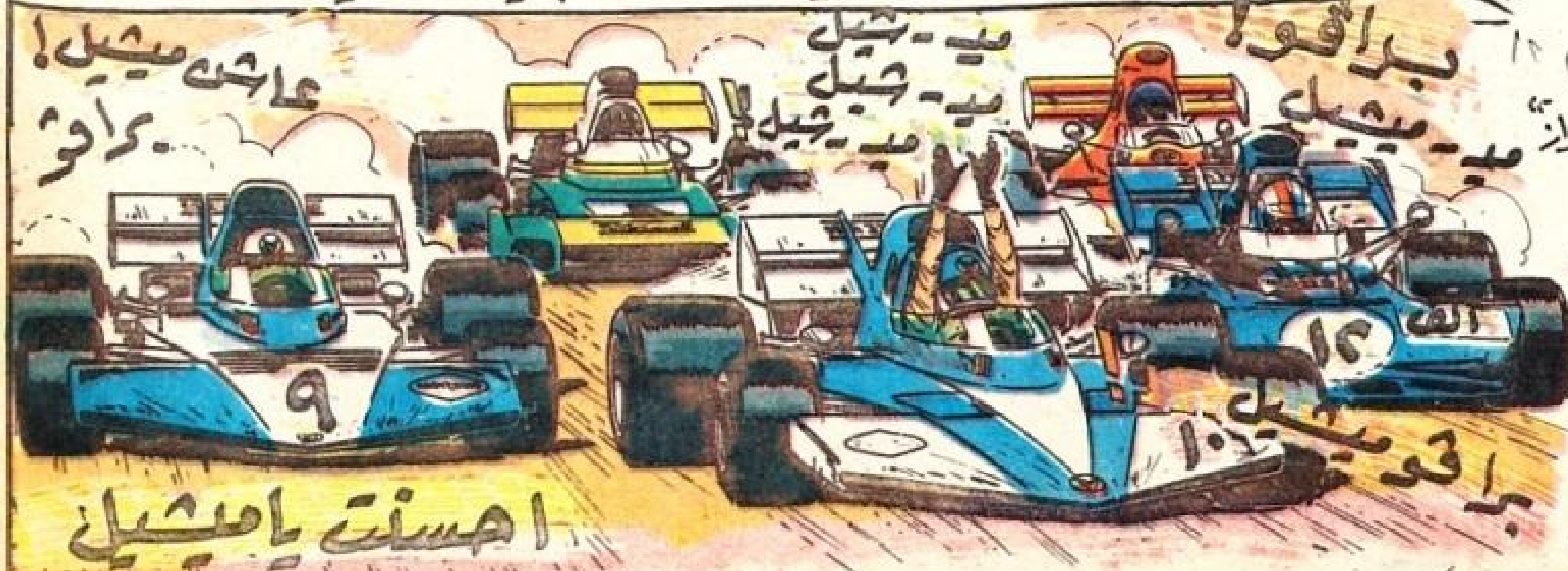


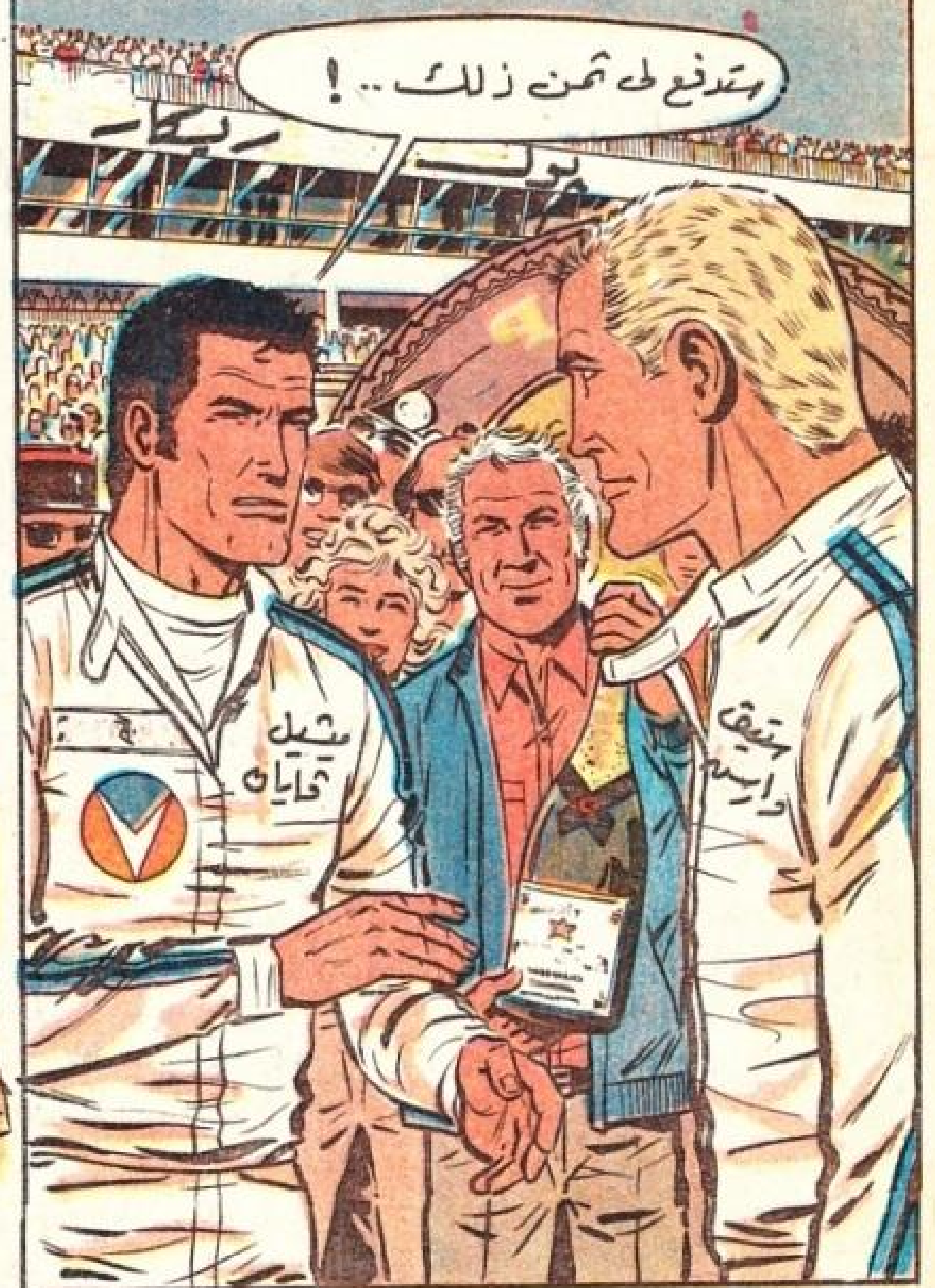
كان وارسه رائعًا!.. لكن "ميشيل" كان أروع! وقبل نهاية السباق بدورتين، "تعب" "ستيف" فرفع قدمه! وطار ميشيل نحو النصر..!..





ولم يصدق "ميشيل" ذلك! لقد فاز بجائزة فرنسا الكبرى! إنها أول مرة ينتهي فيها سباقًا طوال هذا الموسم!.. إن هذا يدير رأسه! لقد حصل على كل شيء في وقت واحد: عودة "فرنسواز" شفاء "آندريه".. نعم لقد وجد ميشيل نفسه! إنه يريد أن يصيح من نشوة السعادة! وردًا على هتافات الجماهير، أكمل "ميشيل" الدورة الإضافية! وكما يحدث أثناء العرض، تبعه "وارسه" و"سيڤيرو" و"هيل" وجميع أصدقائه، تعبيرًا له عن فرحتهم بفوزه!..







وبعد المداعبة اللطيفة ، احتضن كل من الصديقين الآخر. فما قام به "ستيف" أثناء السباق ، لم يكن ليصدر إلا من صديقه ، لأن "ستيف" "وارسن" لم يبذل كل هذا المجهود من أجل الفوز ، بل من أجل انتصار "ميشيل" على نفسه. فقد شعر أن "ميشيل" عاد مرة أخرى ، البطل الكبير الذى كان يعرفه ....!..

اعترفت لنفسى إنك لو فزت بسهولة ، لما اقتنعت بقيمة الانتصار وإننى بإجبارى لك على خوض هذه المعركة ، أجبرك على أن تجد نفسك ...

كنت قد فهمت يا "ستيف" إنك لم تقبل أن تتنازل لى عن النصر ، بل كنت تريد أن أحصل عليه بمجهودى ، وأن أنتزعه منك ! شكراً لك يا "ستيف".. لقد استعدت ثقتى بنفسى بفضلك ! ...

شكراً لكم.. لكننى لم أفهم سر السيارة حتى الآن ! ؟

السر ياسيد "ميشيل" بسيط !.. سنشرح لك فيما بعد...

أما عن الصحافة التى آزرتنى ، فسأكون مديناً لها مدى الحياة ! فلولاها لفقدت كل شئ..! بقى الميكانيكيون الذين يتعاونون معى..

وهكذا انتهت السلسلة السوداء التى قاسى منها "ميشيل تاجايان" ! والآن ما أهمية الافتراضات والأسباب التى حاولوا أن يعللوا بها فشله المتتابع. إن السبب الحقيقى لم يكن سوى سوء الحظ ! سوء الحظ الذى يقف حائلاً دون تحقيق آمال أى شخص ، وفى أية لحظة ! لكن لننس الماضى ، إذ أنه لا تقبل بالنسبة "لميشيل" يتمثل فى بقية سباقات بطولة العالم ، حتى وإن لم يفز فى نهايته باللقب ! فما أهمية ذلك ! إن ما يلزمه هو انتصارات أخرى ، ومشاركة أصدقائه ، وصحبة فرانسواز !... أما بالنسبة لجان بيير ، فقد أنهى يومه بحركة تافهة ، جرح قلم ، لكن كم كان ينتظرها...

بطولة العالم فى سباق السيارات
الترتيب

استيوارت	٩	٩	-	٢	-	
تاجايان	-	-	-	-	-	٩
وارسن	٦	٣	٦	٣	١	
سيفير	٤	٤	٩	-	٣	
بترسون	٣	-	٤	-	٩	
			٢	٩	٤	

النهاية



باريللى والعملاء ..

هدد رئيس وزراء « جوايانا » العملاء السريين ، بأقصى العقوبات إذا هم لم يقبضوا على الثائر « أنتيجا » وفى نفس الوقت ، قرر «باريللى» ...









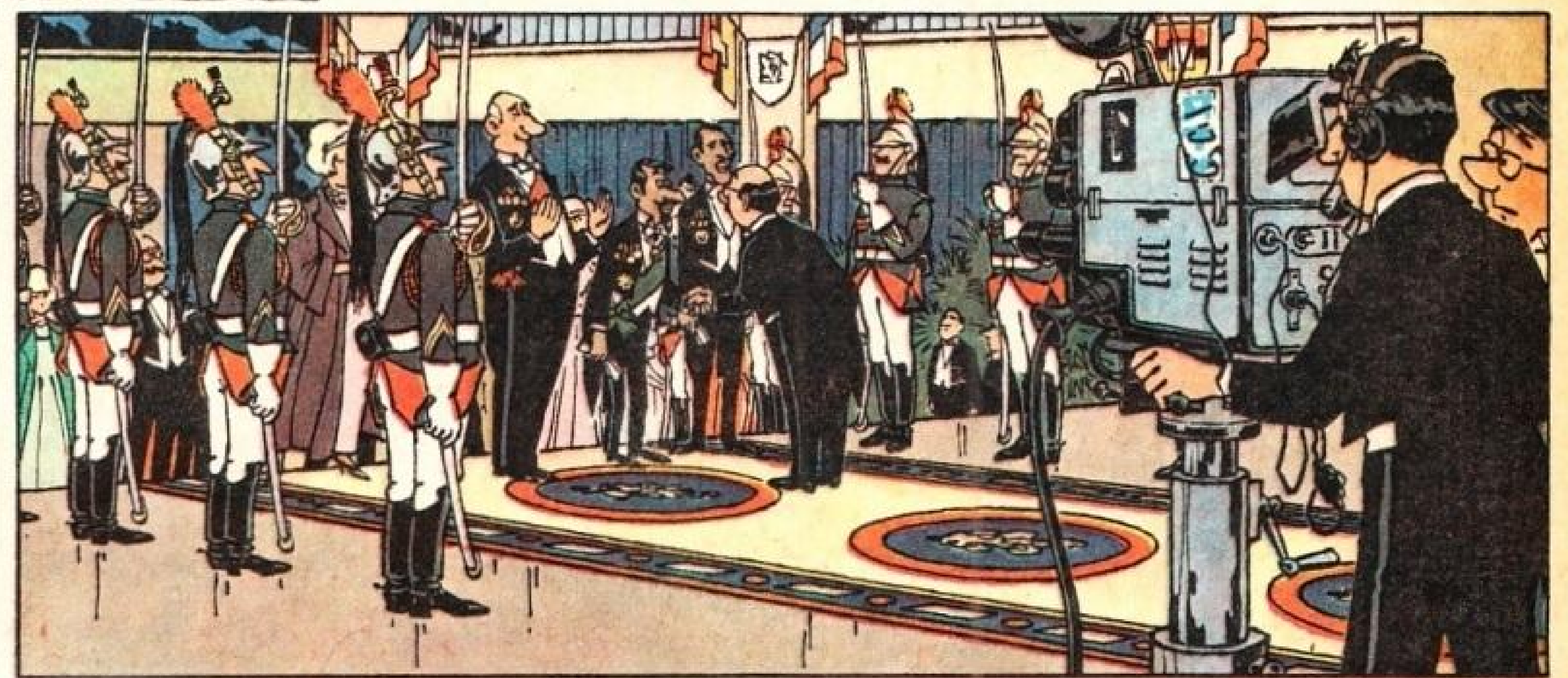




















.. السريون

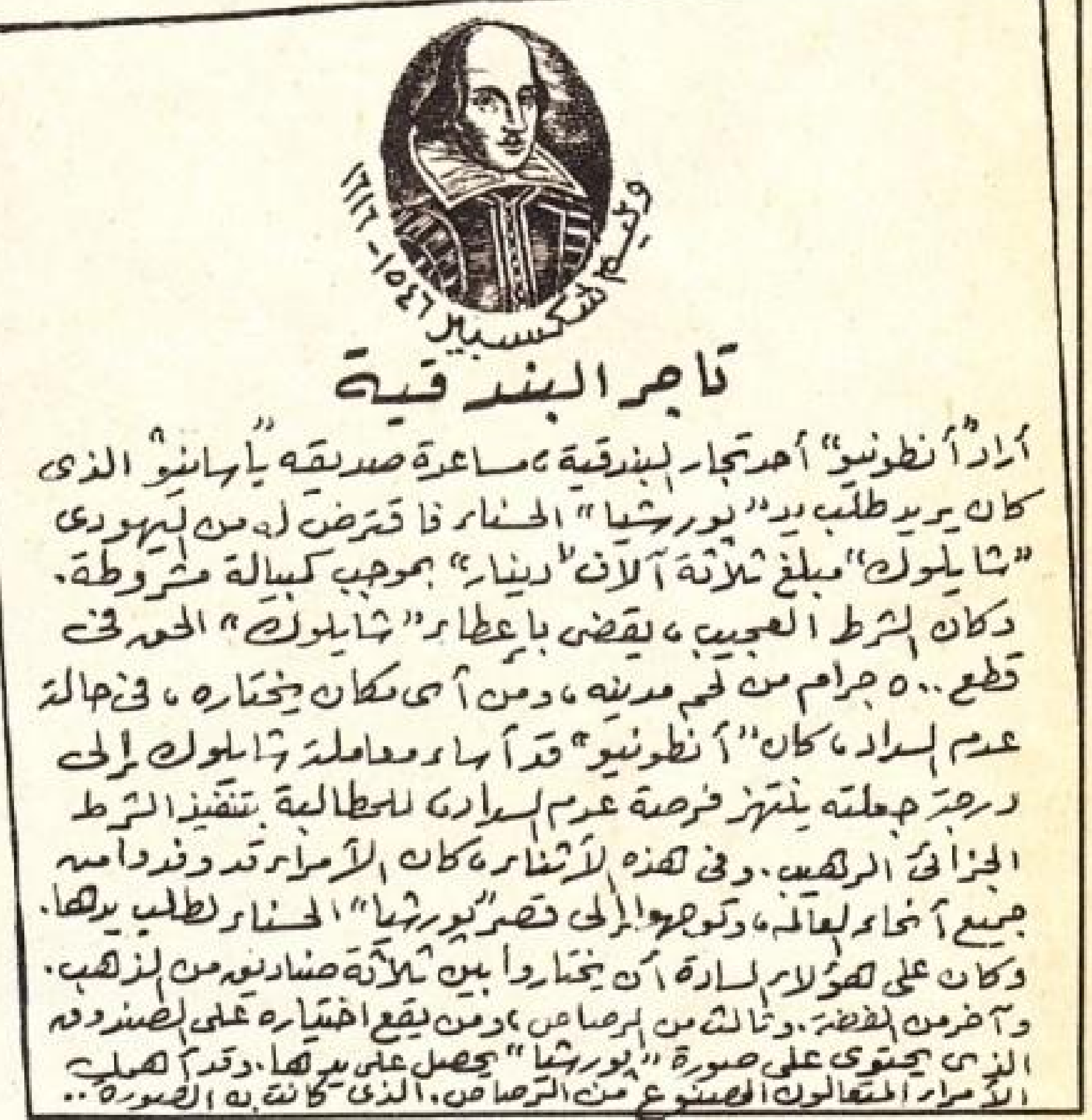
... أن يتنكر « أنتيجا » ويختفى وسط الكومبارس ، الذين سيشتركون فى مسرحية تاجر البندقية ...

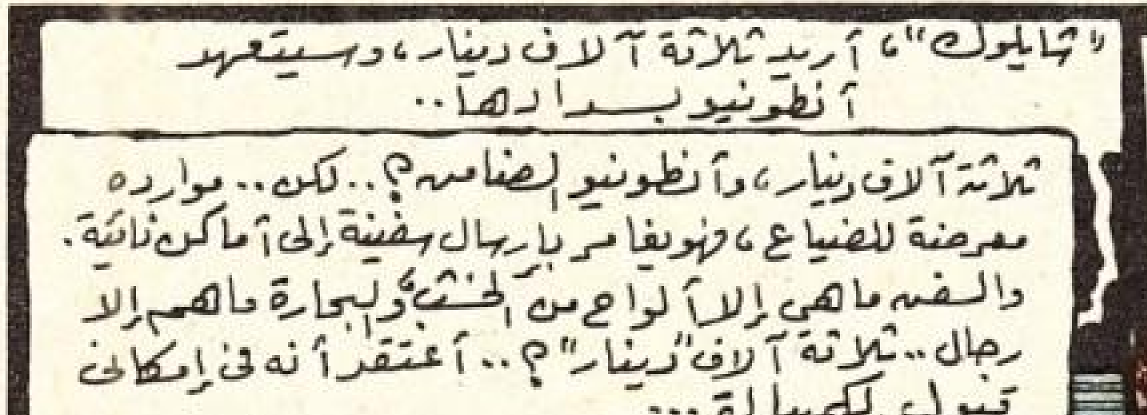


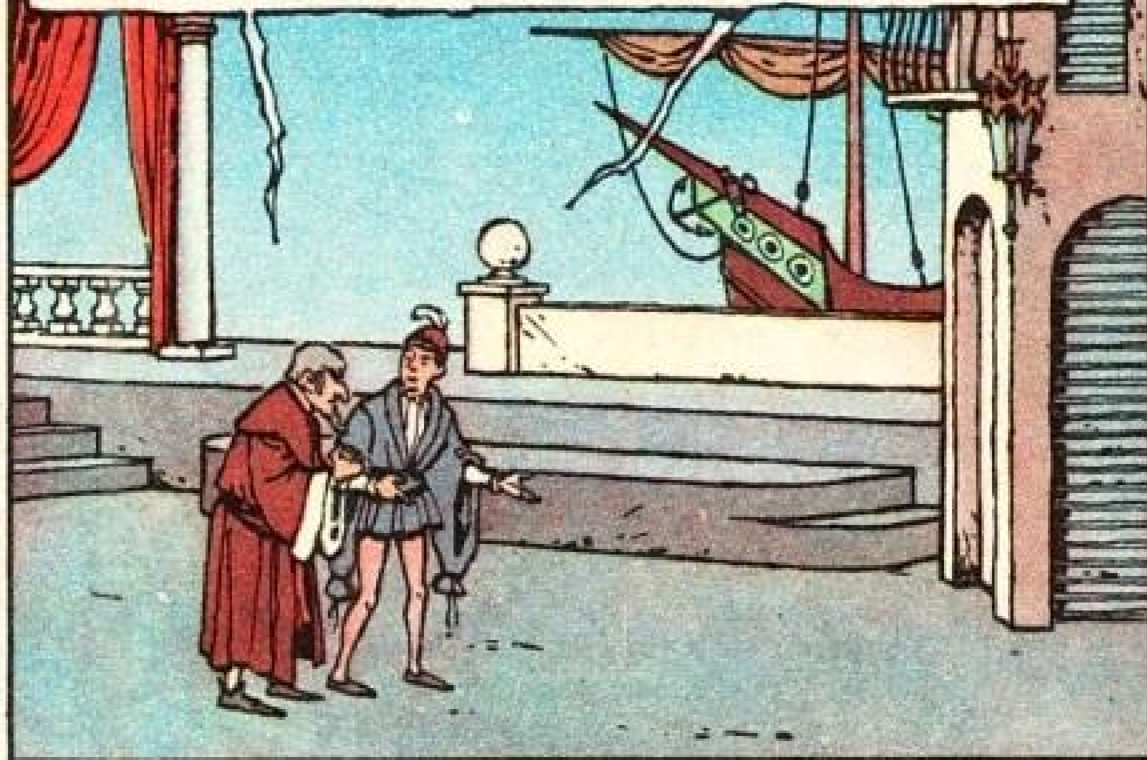












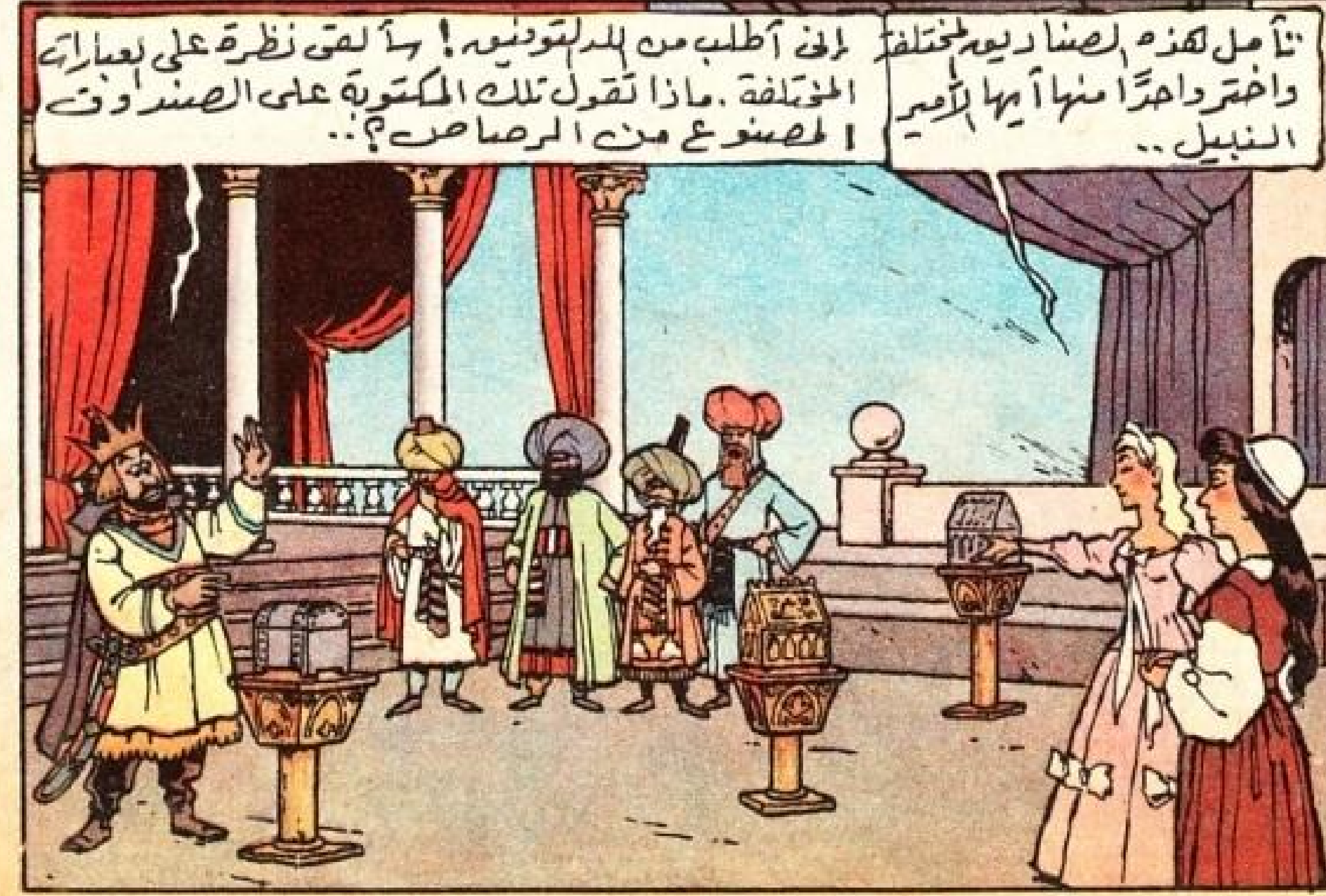
















باريللى والعملاء ..











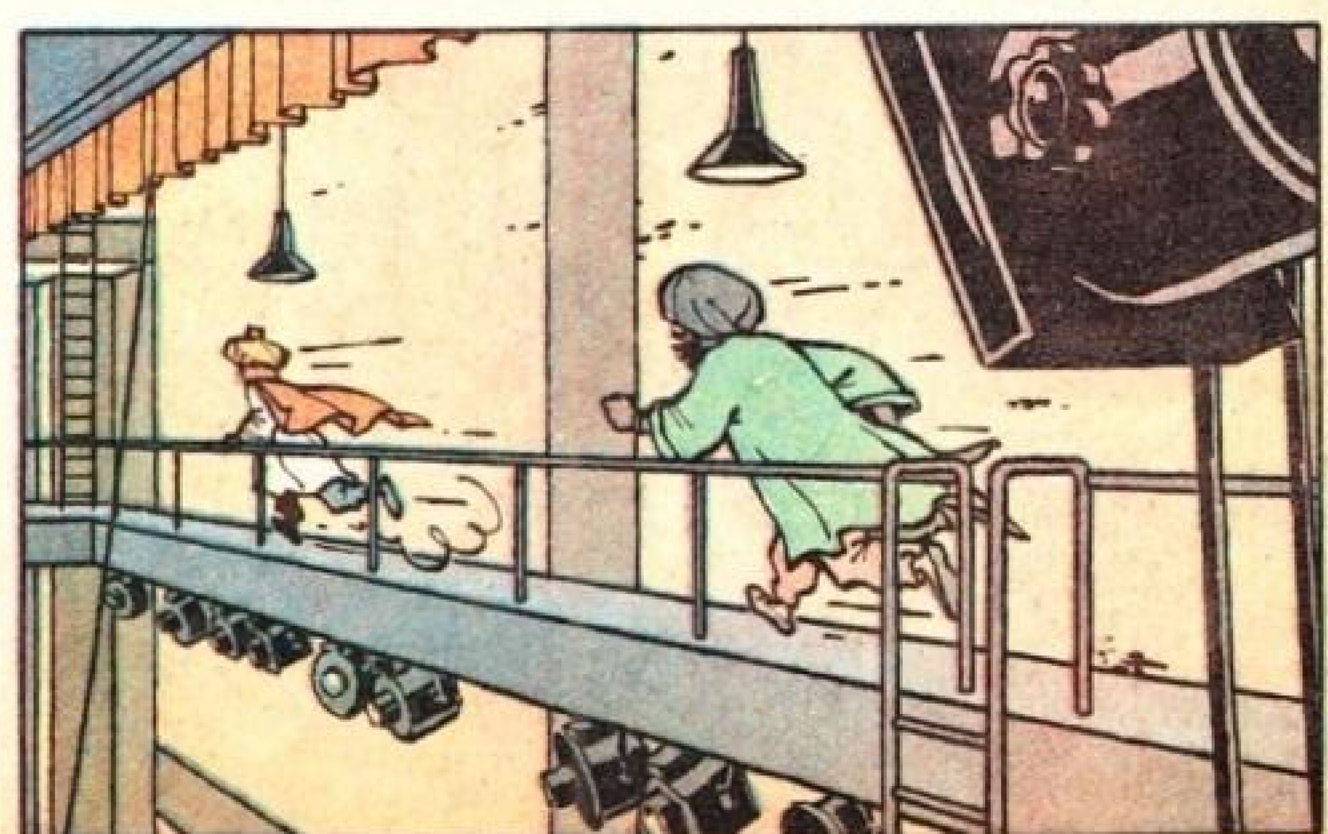












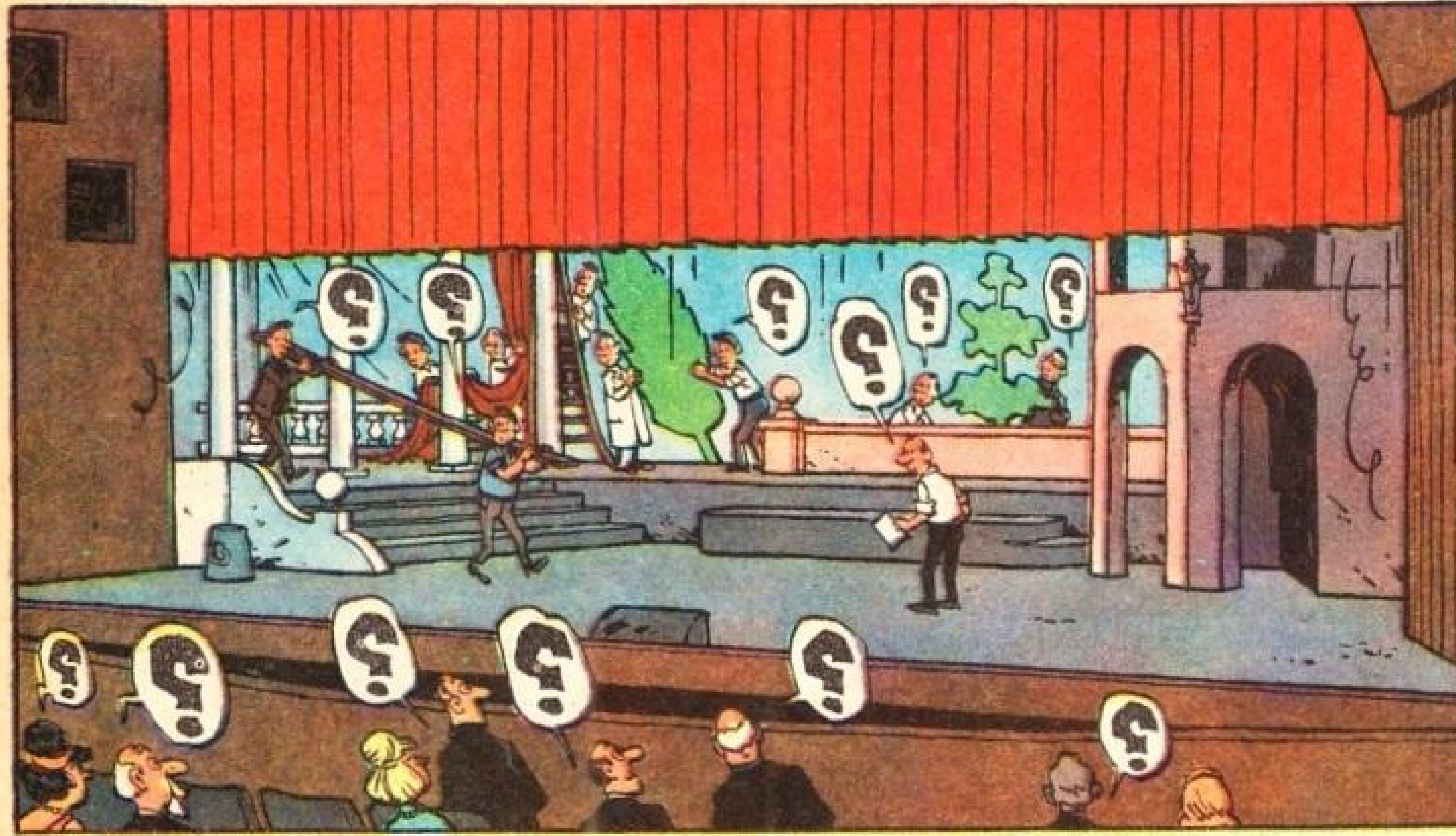





آآآ
إنه أحد أفراد "الكومبارس"، لكن ماذا يفعلون هنا في أعلى المسرح ؟..


أي لقد أفلتت يده ! إن المسكين سيدق عنقه !
لا ! لقد تعلق بحبل الستار الكبير !..


شووك

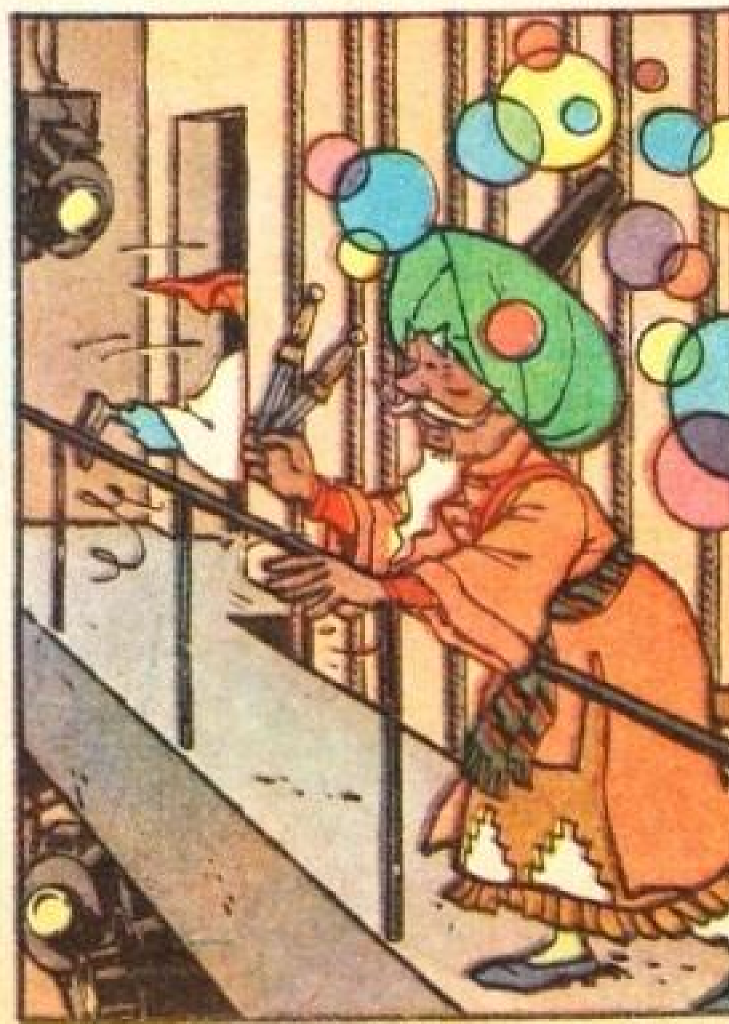



رباه ! إنه أحد أفراد فريق "الكوكونات" !
إني أقدم استقالتي !.. لم أعد أستطيع الاحتمال !... إن قلبي يكاد يتوقف ! لن أجري وراء "أنقيجا" اللعين بعد الآن ! بووه !.. بووه !


لقد انكشف أمر "أنقيجا" يا للكارثة..
لا تبتعد يا "بابيللي" إن الرئيس "بالوستيرا" في انتظارك..


إنك لن تهرب مني لهذه المرة !...


آي !




رباه !.. إن هذا الباب موصد ! ليست هناك وسيلة للهروب ! لكنني سأدافع عن نفسي !


ها ! ها ! ها ! لقد دانت الوقت أيها الوغد ! وحانت ساعتك.. !

باريللي والعملاء

























.. السريون


"إندور" كم أنا سعيد برؤيتك الآن يا صديقي! علام أسفر تحقيقك الصحفي، هل كنت على حق إذ وثقت "أنتيجا"؟
الصمت يا "ريللي" عندي هنا ألف دليل، يؤيد قيام الثورة التي أشعلها "أنتيجا"..


لكن ما معنى كل هذا؟! .. من هذا الرجل؟، ماذا يعرف عن بلادنا؟..
أكثر مما تتصور يا سيدي الرئيس. لقد عملوا دائمًا على إخفاء حالة الشعب عنك. وهي أسوأ من حالة أي شعب من شعوب البلاد النامية. إن أغلب العمال يعملون في ظروف قاسية، وتحت ضغط رجال الشرطة، الذين يرأسهم "إيلدولسيريتو" الموجود الآن بيننا.. فهو المتسبب في كل هذا البؤس!...


ألق نظرة على هذا الملف يا سيدي المفتش. إن الصور والمستندات الموجودة به ما ستشرح لك الوضع أفضل من كلماتي هذه...


انتبهوا إن "إيلدولسيريتو" يحاول الهروب!


سيدي رئيس الوزراء، إنك أكبر لص! باسم القانون توقف
بان






ها هي الصور التي التقطتها أثناء رحلتي في "جوابانا". إنها تختلف كما ترون كل الاختلاف عن الصور التي توزع على الزائرين من الصحفيين..




هذا غير معقول!.. إنني لا أكاد أصدق!.. وأنا الذي كنت أثق كل الثقة في رئيس وزرائي! "أنتيجا" يا صديقي تعال نتصافح!. هل تقبل منصب رئيس الوزراء بدلا من "إيلدولسيريتو"..
بكل سرور يا سيدي! سأرفع البؤس والظلم عن بلادنا!..


الحمد لله أن كل شيء قد انتهى على خير.. ولهذا بفضلك يا سيد "باريللي" إني أشكرك باسم حكومة وشعب "جوابانا". ولن أنسى ما جنيت المساعدة التي قدمتها لي، عندما كنت فقيرًا ومطاردًا...
آه! هذا أقل واجب!


وهكذا يا أصدقائي انتهت المغامرة. تسألونني عن أعضاء فرقة "الكوكونات"؟.. لقد صفح عنهم "أنتيجا" أقصد رئيس الوزراء، لتأكده من أنهم كانوا حسني النية، وقد اختاروا مهنتهم الأقل خطرًا. فقرروا البقاء هنا، والعمل بالغناء. انظروا بنفسكم...


بانانا نيام نيام
بانانا نيام نيام ..
النهاية



توبجا

تعثر « نوون » فكاد يسقط فى الهاوية ، لولا « توبجا » الذى أمسك بيده ، لكنه ترك القفص الذى يحتوى على النار يفلت منه ...





















يبحث عن النار

بريشة الفنان: إيدان

... وكان على « تونجا » أن يعود إلى شعب الجبل ، ليحصل على نار لعشيرته .





















تونجا

وفجأة ظهر أمام المحارب لتعس قطيع من الثيران ..!

الثيران!!

وفي هذه اللحظة تماماً وصل "نوون" ونمره على الربوة، وأدركا بنظرة، الموقف الأليم..

ياآآه! فات الوقت! لقد ضاع "تونجا"!

لكن... لكن ماذا عساي أن أفعل؟!

لقد فقد "لغور" عقله، إنه سيلقي بنفسه تحت الثيران الثائرة!!

ولدهشة الجميع، انطلق الرجل المهدد - بعد لحظة تردد لمواجهة الثيران.؟

..التي لم تلبث أن شرعت في هجوم جماعي رداً على تصرفه هذا..!

وهجمت الثيران مزمجرة على الرجال! واختفى تونجا في سحابة من الجليد الأبيض، بينما حاول مطاردة التقهقر..!..

وفجأة، دوى رعد من أعلى الجبل، كأنه صدى لصيحات رجال النار المذعورين ...

وانهارت كتل الجليد والثلوج عن سفح الجبل، حيث أخذ الرجال والحيوانات يحاولون الخلاص!...


وبعد لحظات..




كان "نوون" شاهدًا على هذا المنظر المروع. والآن بعد أن أصبح وحيدًا، وقف حزينًا بجوار ثغرة "آرامو" يتطلع إلى هذه الطبيعة التي عادت إلى صمتها وهدوئها، وكأنها لم تتسبب في تلك المأساة القاسية.. !..


وأخذ الرجل المسكين يجول في أرجاء المكان الذي وقع فيه الحادث الأليم...
لقد كان "تونجا" هنا! إن هذا مستحيل! لا يمكن أن يكون قد..!


وبعد أن أضناه التعب، استسلم "نوون" لليأس...!
تونجا! تونجا!


وفجأة...!
نوووووووو


إلى هنا يا "نوون".
تونجا!


يا أخي "تونجا"! كيف أمكنك النجاة من الشيراك ومن الانهيار..؟!..


كنت قد لمحت شقًا في الصخر بالقرب من الشيراك، فاتجهت في مواجهة القطيع، وتفاديته في آخر لحظة، ودلفت إلى الشق الذي كان ممتدًا في صورة ممر عميق!


وكنت بذلك بمنأى عن الانهيار. ثم عثرت في نهاية الممر على مخرج، هكذا نجوت!..




إن السعادة تملأ قلبي، فقد عثرت على أعز صديقين لي!...
إن العشيرة أيضا سيسعدها أن ترى أنني نجحت في المحافظة على النار...!


وبينما اتخذ الرفاق الثلاثة طريقهم إلى العشيرة..
روآآوو


إن اللحظة لم تحن بعد "لآرامو" كي تتبع أصدقاءه من الإنس..
بكل تأكيد يا صديقي الشجاع! إذهب لتلحق برفيقتك!
...


إن قلبي لا يشعر بالحزن لفراقه، لأنني أعلم الآن، أنني سأراه مرة أخرى!
النهاية

روبين هود



لقد فاق مادرد بهذا الكتاب جميع المبالغات. إن كتاب السحر هذا يجب أن يعتبر مقياساً للدجل والبلاهة والغباء.. ها!
ها! ها!..

لقد عثرت على هذا الكتاب عند بائع التحف "بنوتنجهام" ودفعت فيه مبلغاً أسخف من الكتاب ذاته وما يحتويه..
لكن الأفضل أن تسمعا شيئاً مما يحتويه..
ها ها!



حسب ما يقول الكاتب: "للحصول على كرسي من عهد الأزتيك، يكفي أن ننطق بالكلمة السحرية "جروتبلوحر توتوت""
ها! ها! ها!
أليس هذا مضحكاً؟



أووووه! واسمعا هذا أيضاً!: وللحصول على فيل بعجلات، يكفي أن نقول: "نيوف نيوف نيوف بإن بإن وهوبه"، نجد أمامنا فيلاً بعجلات في أرجله.
وو هو هو!

وهذه أكثر عجباً!.. يقول: إذا أردت أن تكون موجوداً في مدينة ما في أي حقبة من الزمن ولنقل عام ١٩٧٣ مثلاً يكفي أن نصيح بالكلمة الآتية: "تورلوتوتوستون".. فما رأيكم في هذا..؟
ها ها ها ها ها!

حقاً إنه لكاتب دجال!
لبان ريكلس اللذيذ المذاق
والله إنني لمضطر لاستجواب هؤلاء المعتوهين!
هو هو هو



هل تتمتع الحيوانات بحاسة التذوق؟





إن حاسة التذوق ، مصدر متعة كبيرة للإنسان ، ولكنها فى نفس الوقت ، درع واق له ؛ فحاسة التذوق تحميه من تناول ما قد يضره من الأطعمة .

فما هى إذن عملية التذوق ، إنها عبارة عن القدرة على إدراك وقع وتأثير الذرات . إذ أن الذرات المتحركة تنشط أعصاب التذوق ، وتمكننا من تحديد مذاق ما نتناوله ونحن نتذوق المواد الموجودة فى محاليل ، فلا طعم ، مثلا ، لقطعة زجاج . وكلما زادت حركة الذرات فى المادة ، كلما استبان طعمها . ولذلك ، نجد أن الأشياء الساخنة ، تتمتع بطعم أقوى من الأشياء الباردة .

وعملية التذوق تبدأ « ببراعم المذاق » ، وهى فى الواقع أعصاب مركبة مثل البراعم . ولهذه البراعم قدرة على التقاط وتمييز أحاسيس مختلفة ، نطلق عليها اسم « الذوق » أو « المذاق » .

وبراعم المذاق هذه موجودة فى لسان الإنسان والحيوان على السواء . ويختلف عدد هذه « البراعم » باختلاف نوع الحيوان واحتياجاته من الطعام . فللإنسان مثلا ، ٣٠٠٠ برعم ، و « هو » متذوق متوسط . والحوت الذى يبتلع الأسماك كما هى ، له عدد قليل جداً من « براعم المذاق » .

ومن الطريف ، أن عدد « البراعم » عند الخنزير تفوق عددها عند الإنسان ، فالخنزير يتمتع بـ ٥,٠٠٠ برعم . والبقرة لها ٣٥,٠٠٠ «برعم» ، والبقر الوحشى ٥٠,٠٠٠ ! فأنت ترى إذن ، أن الحيوانات تتمتع بحاسة التذوق ، وأن قدرتها المذاقية تفوق ، فى كثير من الأحوال قدرة الإنسان .

وقد تكسو « براعم المذاق » سطح جسم حيوانات البحار . فالسمك ، مثلا ، تنتشر براعم مذاقه حتى تصل إلى ذيله . ويتمكن الذباب والفراش من التذوق بالأقدام ، فعندما يلمس قدم الفراشة مادة حلوة ، يمتد فمها إليها .

وتستخدم الثعابين والسحالى ألسنتها فى التذوق ، ولكن بطريقة معينة . فيخرج طرف اللسان من مكمنه ، ويلتقط شيئاً ما يوصله إلى عضو المذاق الموجود فى أعلى الحلق ، ويقوم هذا العضو بتذوق وشم هذا الشىء حتى يستسيغه الحيوان ، ويتعرف عليه .







حول العالم



النرويج

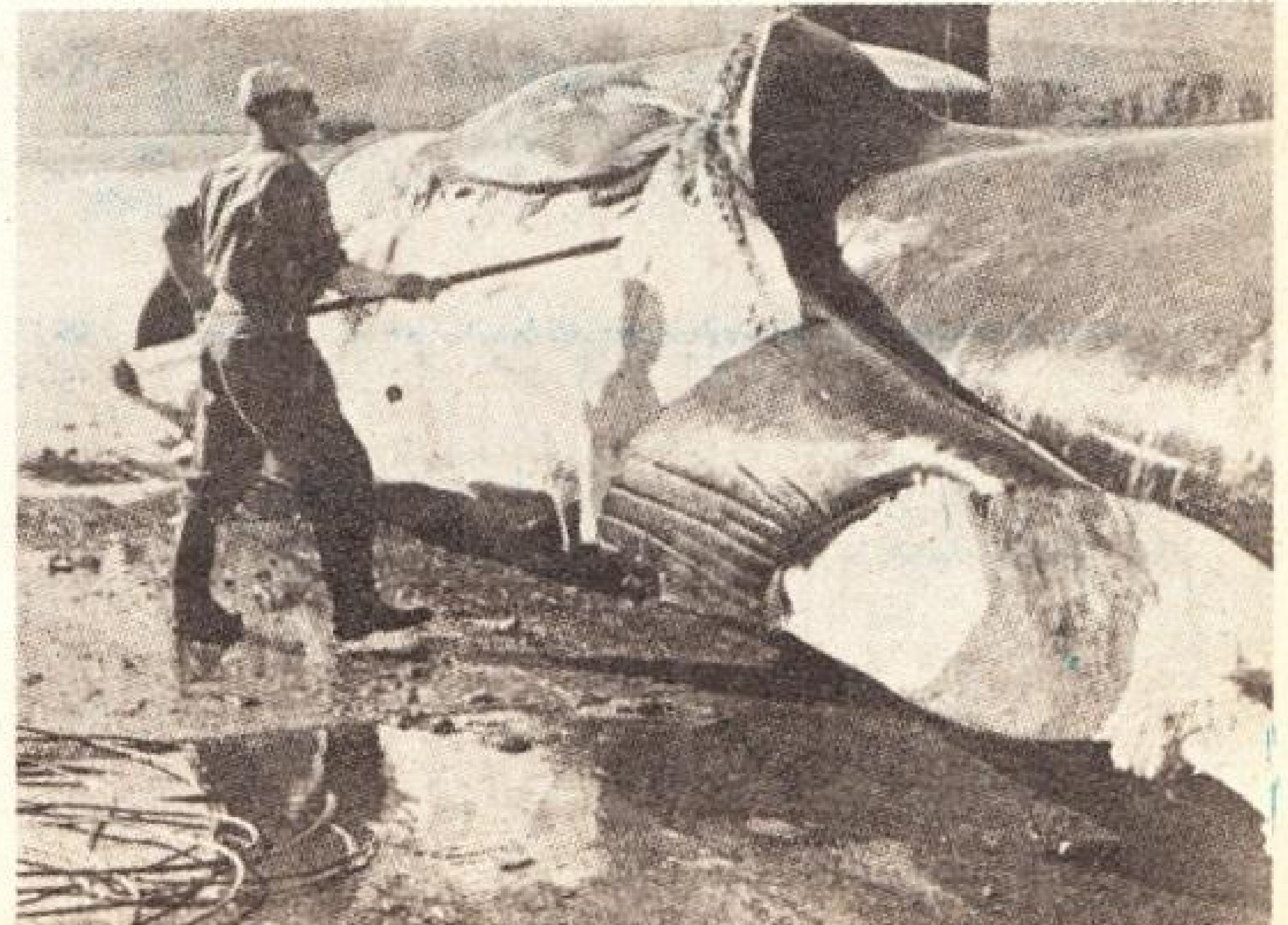
النرويج : المساحة : ٣٢٤,٠٠٠ كيلومتر مربع
السكان : حوالى ٤,٠٠٠,٠٠٠ نسمة .
العاصمة : أوسلو .

تعد النرويج بجبالها المرتفعة المتقطعة جنة للسائح الأجنبي . وبالرغم من كثرة الأسفار والرحلات البحرية التى يقوم بها النرويجيون ، فإنهم يفخرون ببلادهم ، عندما يتحدثون عنها مع الأجانب .

وتتعرض النرويج للرياح الغربية الآتية من المحيط الأطلنطى ، فتسقط بها الأمطار بغزارة ، وتملأ السحب الرمادية سماء البلاد ، وينفذ من بينها الضوء ، والضباب الذى يعلو الفيوردات ، فيضفى على البلاد جمالا خلابا .

وتتميز البلاد بشكلها الغريب ، إذ تبعد « كرستيان ساند » فى الجنوب عن « ترو مزوى » فى الشمال الغربى للبلاد بحوالى ١١٥ كيلو مترا ، والمسافة بين هذه المدينة « وڤاردو » فى الشمال الشرقى تبلغ ٥٠٠ كيلومتر ، أى أن طول البلاد يبلغ ٢٠٠٠ كيلومتر ، وهو ما يساوى المسافة بين مدينة « كوبنهاجن » فى الدانمرك ، وشمال أفريقيا .

والنرويج عبارة عن شريط ضيق يفصل السويد عن المحيط ، إذ تبلغ أطوالها من الشرق للغرب حوالى ٤٠٠ كيلومتر ، والجنوب أكثر عرضا من الشمال .



لا تزال عملية صيد الحيتان تمارس فى مياه النرويج الشمالية

ومما يذكر ، أن النرويج مليئة بالجبال والمياه ، ويعيش السكان على طول الساحل ، وفى الفيوردات المتقطعة بعمق .

وهى أقل دول أوروبا الشمالية ، بعد ايسلند من حيث كثافة السكان ، إذ يشغل كل كيلومتر مربع ١٠ أنفس . وقد اعتاد النرويجيون على الهجرة إلى الولايات المتحدة بين حين وآخر ، خلال القرن التاسع عشر . ويمثل المحيط أهمية كبرى للنرويج ، كالأهمية التى تمثلها الغابة لفنلندا ، فهو يعد عماد اقتصادها . وتتركز الزراعة وتربية الماشية على طول الساحل الجنوبى ، أى فى ٣٪ من المساحة الكلية للبلاد . هذا إلى جانب أن ربع مساحة البلاد مزروعة بالأشجار ، ويستثمر نصف الغابات الموجودة فوق المرتفعات بصعوبة ، بينى يستثمر الجزء الذى يسهل الوصول إليه ، بطريقة منظمة .

وتتكون البلاد من مرتفعات جرداء ، ومنحدرات صخرية خالية من النبات ، وقد تحول المزارعون والعاملون فى الغابات إلى صيادين .

وبالنرويج صناعات ، على الرغم من أن باطن الأرض لا يحتوى على معادن فيما عدا بعض الحديد ، وخامات أخرى غير خام الحديد ، تتركز حول الدائرة القطبية . كما أن باطن الأرض لا يحتوى على الفحم . ولكن هناك مصادر مائية هامة لتوليد الكهرباء ، إذ أن البحيرات تنحدر مياهها انحدارا شديدا ، مما يساعد على توليد الكهرباء بأسعار رخيصة . وقد ساعد هذا على ازدهار الصناعة فى البلاد ، على الرغم من فقر الأرض .

وتستورد النرويج الخشب من السويد وفنلندا ، وتحوله إلى سيلولوز ونشارة خشب . والسماد الصناعى هناك له شهرة عالمية ، كما تعد الصناعات الكميائية الكهربائية والصناعات الكهربائية المعدنية ، الصناعات الرئيسية فى البلاد . وتستورد النرويج الصلب من السويد ، إذ تعتمد عليه صناعة الحديد القومية ؛ خاصة فيما يتعلق بالإنشاءات البحرية جنوب البلاد . وقد تطورت صناعة الألومنيوم ، لاسيما بعد استيراد البوكسيت من كندا .

ومما يسترعى النظر فى عملية الاستثمار الصناعى فى النرويج ، أنه قد تم وضع مشاريع محلية ومحددة . وتم إنشاء المصانع فى مناطق توليد الكهرباء ، من المصادر المائية ، التى يفد إليها العمال .

على أن اقتصاد البلاد يعتمد على الصيد بصفة خاصة ، فقد جعل من النرويج



سيدتان ترتديان الملابس الشعبية فى إحدى ضواحى أوسلو



عازف كمان يقوم بالتدريب على العزف فى ركن بمنزله ، وهو يرتدى الزى القومى

واحدة من أغنى دول أوروبا ، ويصل دخل البلاد من الأسماك فى المتوسط إلى ٢,٣٠٠ دولار . ولكن السويد وسويسرا يفوقانها فى هذه الناحية . وتمارس النرويج الصيد على نطاق واسع ، فتحتل المركز الرابع بعد « پيرو » و « اليابان » و « الاتحاد السوفييتى » ، ولا تستهلك النرويج معظم إنتاجها من الأسماك على نحو ما يفعل الاتحاد السوفييتى واليابان ، بل تعد الأسماك ، إحدى الصادرات الهامة للبلاد ، فى حين أن اسماك « پيرو » أقل جودة وتحول إلى دقيق . والساحل النرويجى الأيسلندى ملىء بالأسماك ، ويؤثر تيار الخليج الآتى من الجنوب على المياه القطبية الغنية بالأوكسيجين فيجعلها دافئة .

وطوال العام ، وخاصة من شهر يناير إلى شهر ابريل ، تجذب حيوانات البلانكتون الموجودة بالمياه ، الأسماك من مسافات بعيدة . وتقترب من الساحل كل عام أسراب هائلة من الأسماك ، تشكل حائطا يبلغ سمكه حوالى ١٠٠ متر ، فتهاجم آلاف من مراكب الصيد قرب السواحل ؛ ولكن عملية الصيد الكبيرة ، تكون فى الشمال بعيداً عن الدائرة القطبية ، قرب جزر « لوفوتن » و « ڤاسترالن » . ويزداد نشاط الصيادين خاصة فى شهر فبراير . وقد اشتركنا فى إحدى رحلات الصيد ، وكان منظر البحر رائعا ، إذ كانت تطفو على سطح الماء آلاف من المصابيح المضيئة ، وكان منظرا خلابا فى إحدى الليالى القطبية ، حيث للظلام تأثيره على النفس . وتمتلك النرويج ثلث مجموع زوارق الصيد الكبيرة فى العالم .

وقد اختفت الحيتان من البحار الشمالية ، فكان لابد للنرويج من أن تتجه نحو الجنوب فى مناطق أخرى من العالم . ومما يذكر أن النرويجيين يعدون من أمهر صيادى الحيتان ، ولكنهم أيضا أكبر حماة لها ، فقد حاربوا صيدها بأعداد كبيرة ، تؤدى إلى انقراضها .

ويقوم سكان النرويج بالصيد ، ليس فقط لسد حاجاتهم منه ، ولكن أيضا لتزويد العالم كله بالأسماك . وهم متخصصون فى الملاحة الخارجية . فالنرويج تقوم بشحن وتفريغ البضائع فى جميع أجزاء العالم ، وكانت السفن النرويجية فى القرن الماضى ، تحمل المهاجرين والأخشاب . وفى بداية القرن العشرين ، أخذت النرويج تستورد الحبوب . ويعد البترول وخامات المعادن أساس حمولة السفن . وتحتل البحرية التجارية النرويجية المركز الرابع بعد « ليبيريا » و « اليابان » و « المملكة المتحدة » ، فهى تمتلك مجموعة كبيرة من السفن الجديدة ، تم صنعها فى العشرين سنة الماضية . وكان النقل يرتبط إلى حد كبير بالتغيرات التى تطرأ على الاقتصاد الأجنبى ، فتنخفض قيمة استئجار السفينة بنسبة العشر فى وقت الأزمات البسيطة ، عنها فى الأزمات الكبرى . وقد اعتاد أصحاب السفن على هذا التفاوت فى قيمة استئجار سفنهم ، وكانوا ينتهزون فترات الأزمات لصناعة السفن ، فكانت ورش بناء السفن تعمل بأسعار مرتفعة . إلا أن هناك مشكلة أخرى ، فقد انخفض استعداد الشباب للملاحة فى البحار الأجنبية ، وهم يعدون من خيرة البحارة . ويفد اليوم كثير من البحارة الأجانب للملاحة فى البحار النرويجية .



الأبيض ... للأيام الحارة

كلما اشتدت حرارة الجو كلما حاول الإنسان التخفف من ملابسه قدر الإمكان، والأقمشة القطنية والأبيض منها بالذات من أنسب الأقمشة التى تستعمل فى الجو الحار ، فهى بالإضافة إلى جمال مظهرها ، تساعد على التخفيف من حدة الحرارة وإليكم المجموعة التى اخترناها لكم وهى كلها سهلة التنفيذ :

١ – قميص من اللينو المقلم : أزرق ، أبيض – يلبس مع بنطلون أنيق أبيض يناسب الشاطىء والنوادى .

٢ – الصورة الصغرى لقميص اسبور أبيض . الجديد فيه أن الأزرار صممت على هيئة عقدة صغيرة من نفس القماش وله جيب واحد كبير فى الصدر .



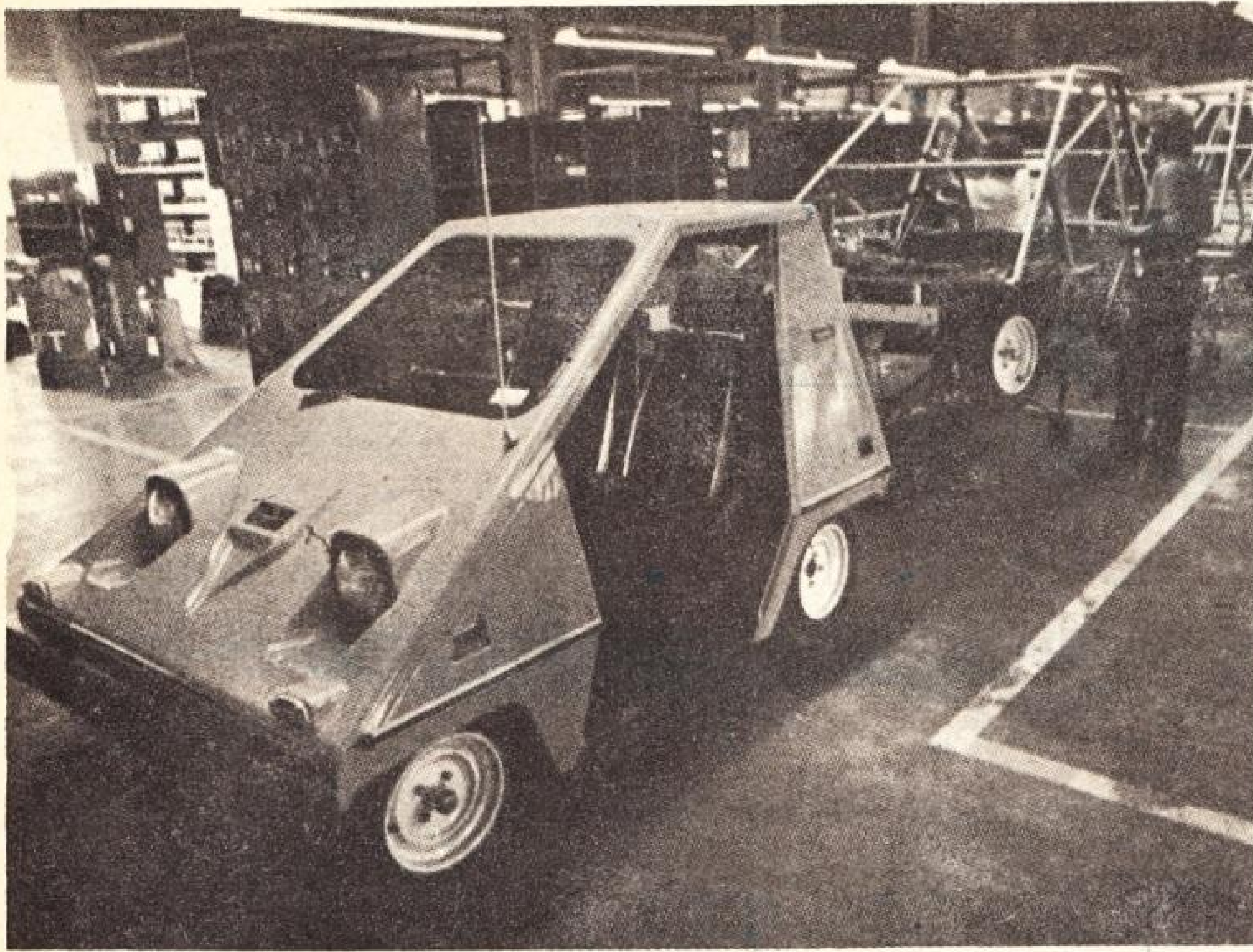


٣ ـ بدلة من قطعتين وهى بسيطة جدا وعملية ومريحة إلى أبعد حد . وهى من الكتان الأبيض .

٤ ـ بدلة من الجبردين الأبيض وهى تشبه الزى العسكرى مع تغيير طفيف .

٥ ـ قميص من اللينو الأبيض يحلى الصدر بضعة كسرات رفيعة على الكتف تنتهى داخل جيبين .

عالم السيارات


خط تجميع السيارة سيتى كار

السيارة الكهربائية
سيتى كار CITI CAR

منذ أن تم عرض هذه السيارة ، ومبتكرها روبرت بومونت Robert Beaumont ، يتلقى يوميا عشرات من خطابات التقدير والإعجاب . ويبلغ بومونت من العمر ٤٢ عاما ، وكان يعمل من ستة أعوام وكيلا لشركة كرايزلر فى نيويورك ، ولكنه اقتنع أن العالم فى حاجة إلى سيارة من نوع جديد ، وكانت نتيجة مجهوداته هذه السيارة الكهربائية ذات المقعدين . والواقع أن أزمة الطاقة التى اجتاحت العالم خلال عامى ١٩٧٢ و ١٩٧٣ كان لها دور كبير فى لفت الأنظار إلى سيارة لا تستهلك البنزين ، ولولا ذلك فلربما كانت قد عرضت ثم طواها النسيان . فهى تمتاز بسمات خاصة من حيث التصميم الخارجى أو السرعة ، ولكن ظهور سيارة تشحن بالطاقة الكهربائية كان هو الحدث الهام فى نظر


أربعة موديلات مختلفة للسيتى كار



تحتاج السيارة إلى حيز صغير لوقوفها ، حيث أن طولها ٢,٥٠ مترا وعرضها ١,٢٥ مترا.

الملايين الذين يعانون من أزمة الطاقة ونقص البنزين . والطريف أن السيدات كن فى مقدمة المتحمسين لهذه السيارة ، علاوة على اعتقاد الكثيرين بأن زمن امتلاك سيارة كبيرة وثقيلة قد فات أوانه .

ومصنع تجميع السيتى كار مقام فى ناحية من أحد المطارات المحلية ، على أرض سباق كانت مخصصة سابقا لاختبار سرعات السيارات .

ولا تزال المنطقة تستخدم لاختبار السيارة الجديدة وإن كانت سرعتها المتواضعة لاتستلزم التجهيزات الحديثة لأرض السباق .

والسيتى كار تستمد طاقتها من ست بطاريات ٦ – ڤولت موجودة تحت المقعد ، وهى كافية لانطلاق السيارة بسرعة ٤٠ كيلومترا فى الساعة ، مع الاستقرار التام على الطريق ، كما أن الفرامل القرصية **disc brakes** القوية على العجلتين الأماميتين تمكن من إيقاف السيارة فجأة دون أن تحيد عن مسارها المستقيم .

وتستخدم فى تعليق السيارة يايات ورقيـــة **Leaf springs** ، ولكنها غير مزودة بممتص للصدمات . ومن المزايا الواضحة لهذه السيارة الهدوء التام لمحركها الكهربائى ، الذى لا يصدر عنه أى صوت أو ضجيج ، بعكس السيارات المزودة بمحركات بنزين أو ديزل . ويتيح ذلك الراحة التامة لقائدها ، كما أنه يستطيع سماع صوت أى سيارة تقترب منه .

وقيادة السيتى كار بسيط للغاية . فعند إدارة مفتاح (الكنتاكت) لا يسمع أى صوت ، وذلك لعدم وجود موتور لبدء الحركة (مارش) . وكل ما يلزم لبدء تسيير السيارة هو تحريك عصا صغيرة ، مركبة فى لوحة القيادة ، فى أحد اتجاهين للسير إلى الأمام أو إلى الخلف ، ثم الضغط على دواسة السرعة للانطلاق بها . ومع تزايد سرعة السيارة تسمع ثلاث (طقطقات) خفيفة متتالية . وتحدث الأولى عند تعشيق مقاومة على الجهد ١٨ – ڤولت ، والثانية عند فصل المقاومة وتسليط الجهد ١٨ – ڤولت على الموتور ، والثالثة عند تسليط الجهد ٣٦ – ڤولت بالكامل .

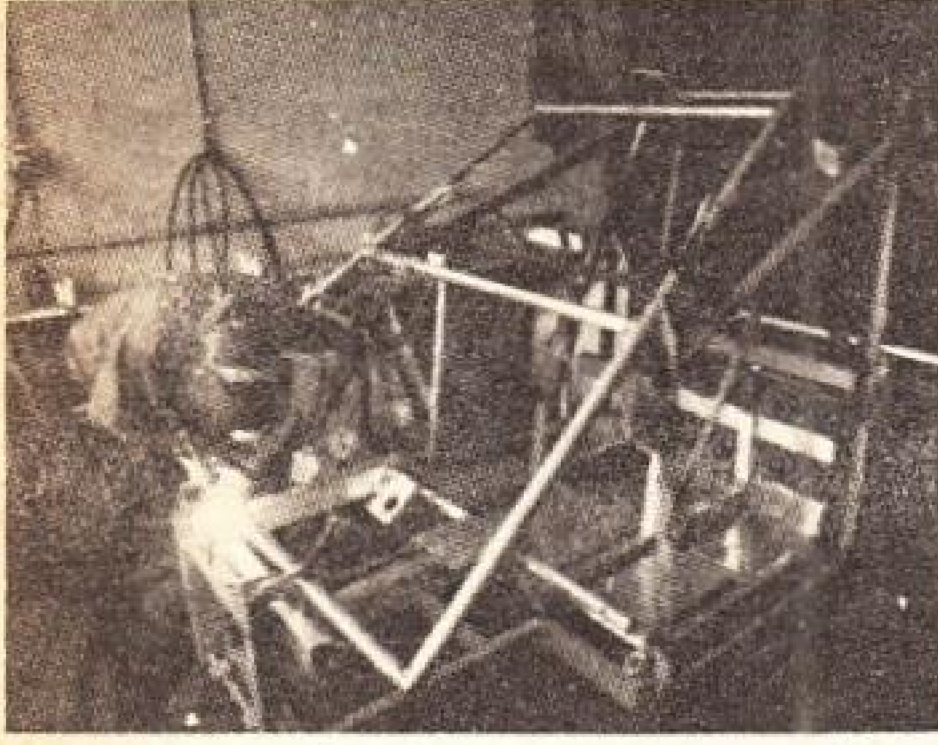
ويوجد على لوحة القيادة « مقياس للوقود » يبين مقدار الشحنة فى البطاريات ، حتى لا تواصل قيادة السيارة دون تنبيه فى الوقت المناسب . ويمكن بالشحنة الواحدة قطع مسافة ٧٠ كيلومترا ، ويمكن إعادة شحن البطاريات ليلا على سبعة كيلوواط بواسطة شاحن ١١٠ ڤولت **110-Volt charger** يوصل بأى مقبس (بريزة) منزلى عادى . وتقدر تكاليف التشغيل بحوالى ٥ مليمات للكيلومتر الواحد ، وهى تشمل سعر الكهرباء واستهلاك البطاريات . وتظل البطاريات محتفظة بصلاحيتها لمدة ثلاث سنوات ، ثم يلزم تغييرها بعد ذلك .

ومن المزايا الأخرى للسيتى كار تكاليف صيانتها المنخفضة . ولعل الشىء الوحيد الذى يحتاج إلى صيانة دورية هو البطاريات . وأسوأ ماتتعرض له هذه البطاريات هو تركها دون إعادة شحن فى الوقت المناسب ، لأن ذلك يقصر عمرها تقصيرا ملحوظا .

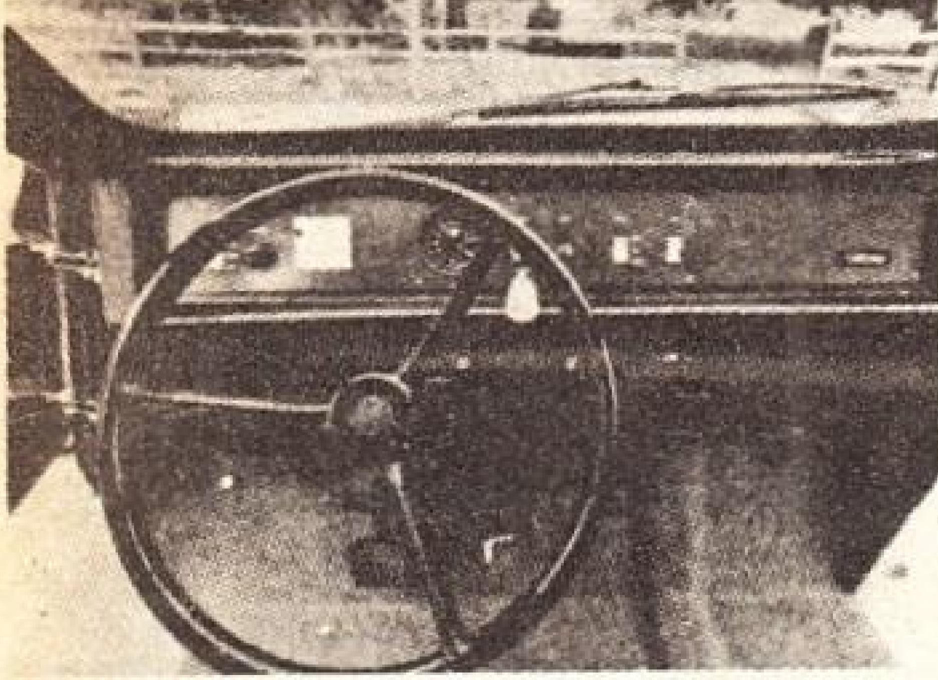
وبخلاف ذلك ، فلا تكاد السيتى كار تحتاج لأى أعمال صيانة أخرى . وحيث أن وزنها خفيف ، ولا يزيد على ٤٠٠ كيلوجرام ، فإن إطاراتها لا تبلى أو تستهلك بسرعة .

وجسم السيارة مصنوع من البلاستيك ، لذلك فهو لا يصدأ ، كما أن طلاءها لا يتقشر أو يتقصف . أما الهيكل فمصنوع من أنابيب الألومنيوم الملحومة ، ويمتاز بخفة وزنه ، ومتانته ، وعدم قابليته للصدأ .

ولقد صنعت السيتى كار أصلا ليستعملها لاعبو الجولف على أرض الملعب ، ثم طورت بعد ذلك لتصبح سيارة ركوب عادية . وتبلغ قدرة الموتور الكهربائى ٢,٥ حصانا . كما أن نقل الحركة يتم بواسطة نظام مبتكر يسمى « ترانز آكسل » **Transaxle** ، وليس بواسطة جنازير كما كانت الحال فى معظم السيارات الكهربائية المبكرة .



هيكل السيتى كار المصنوع من أنابيب الألومنيوم الملحومة



لوحة القيادة (التابلوه) ، وتشتمل على مقياس للوقود يبين حالة شحن البطاريات



إعادة شحن بطاريات السيتى كار من (بريزة) عادية فى أثناء الليل



تصلح السيتى كار بصفة خاصة للمشاوير اليومية التى لا تتجاوز ٧٠ كيلومترا

ديڤيد كوبرفيلد

تزوجت أرملة "كوبرفيلد" الشابة من السيد "ميردستون" رغم تعلقها الشديد بولدها "ديڤيد". وقد أقنعها زوجها الجديد بضرورة إرسال الصبي إلى "لندن" للدراسة بمدرسة "ميكاوبر" بالقسم الداخلي...



















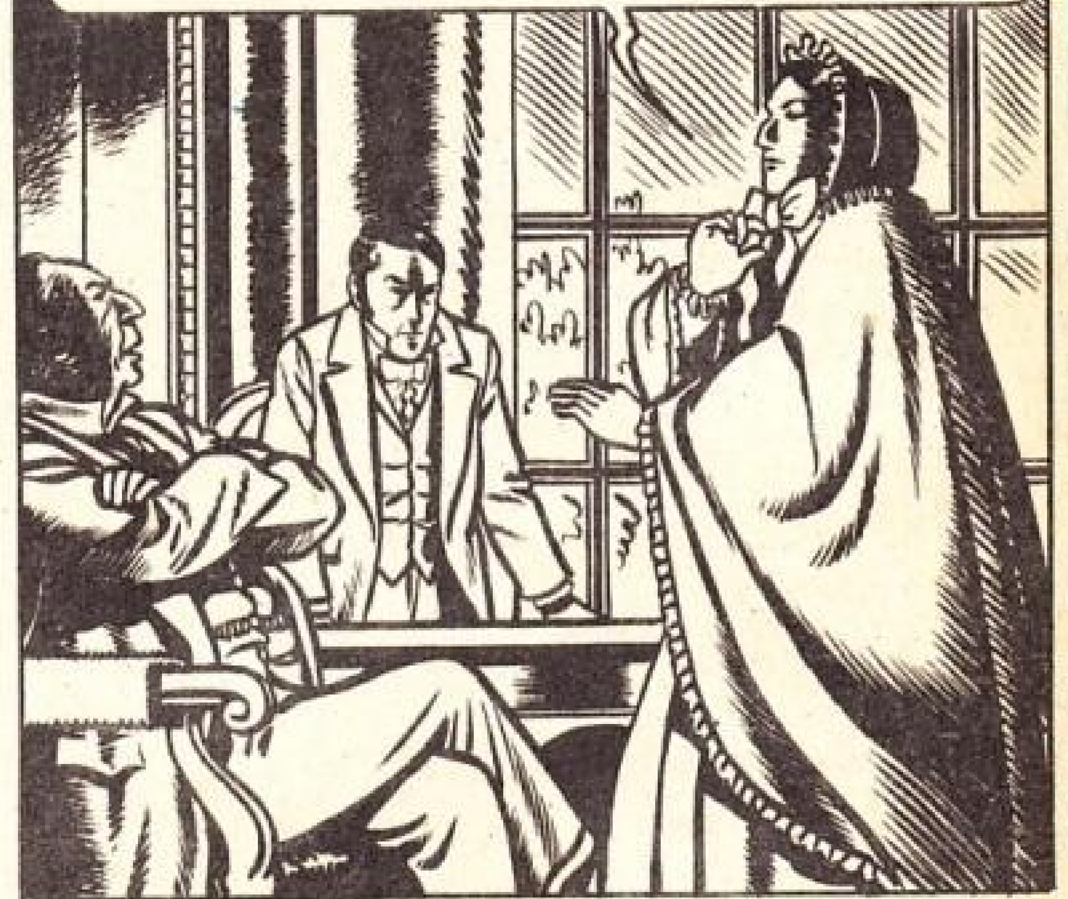





وعلى أثر الوفاة، اجتمع السيد "ميردستون" بعمة مسنة "لديفيد" لتقرير مصير الصبي اليتيم...
آنسة "تروتوود" أقدم لك القائم بأعمالي: السيد "أوريا هيب"... فأنا حتى الآن لم أعتن "بديفيد" بصفتي زوجًا لأمه...


أعلم ذلك.. ولهذا لا أشرك ياسيد "ميردستون" على كل حال، رغمًا من ذلك!... إني على أتم استعداد لاحتضان "ديفيد"..


اسمحي لي يا آنسة. بصفتي رجل قانون، أن أوضح لك شيئًا هامًا، ألا وهو أن لزوج الأم حق الانتفاع بثروة الطفل القاصر، على أن يقوم بتعليمه...
وليس في نيتي أن أنفق نقودًا على طفل ستبقى في نفسه الكراهية لي...!


إن هذا ليس من شيمتي يا سيد... ومن ناحية أخرى، اطمئن لأنني سأتحمل نفقة الصبي...


ليكن، لكنني أرى من البديهيات أن نسأل الطفل عن رغبته.. ثم إنه لدي كلمة أريد أن أقولها لموكلي على انفراد..


وانتحى المحامي الشرير "هيب" جانبًا بالسيد "ميردستون" وأطلعه على الخطة التي وضعها، ليمكنه من الاستحواذ على ثروة "ديفيد"...
ألا تريد أن ترث ثروة "ديفيد"؟.. إذا كنت ستتولى حضانته، سيكون من اليسير أن تتخلص منه نهائيًا! اعتمد علي..
ها! ها! إنني لا أمانع غير أن الصبي سيفضل الذهاب مع هذه العجوز الشمطاء...


وأشار "هيب" للغلام بأن يقترب..
تعال لحظة يا بني...


لقد عرضت عمتك أن تحتضنك.. غير أن كبرياءها حملتها على إخفاء رقة حالها.. وفي الواقع أنك لن ترضى بأن تكون سببًا في تدهور حالة هذه السيدة المسكينة.
بالطبع لا.. إنني في هذه الحالة سأبقى مع زوج أمي..
إن "هيب" هذا لداهية!


إن "ديفيد" يفضل البقاء عند السيد "ميردستون"!
كما تريد يا بني، لكن مادام الوضع هكذا، فلا تعتمد علي أبدًا في المستقبل... الوداع...
لكن يا عمتي..!..


وبعد بضع لحظات...
إلى أين نحن ذاهبان ياسيد "هيب"؟
عند أحد أصدقائي.. لقد كلفه زوج أمك بتعليمك.


تحية لك يا "كريكل"!... لقد جئت إليك بالنزيل الجديد "ديفيد كوبرفيلد".


أهلًا بك يا "ديفيد"! لو كنت مطيعًا ومحبًا للعمل، فسنتفق تمامًا!..


هذا هو الشخص الذي اتفقنا عليه. إن السيد "ميردستون" لا يريد أن يسمع بالصبي مرة أخرى. لكن تصرف بحرص، فموكلي لا يريد متاعب ولا فضائح..
فليعتمد علي!..

يتبع

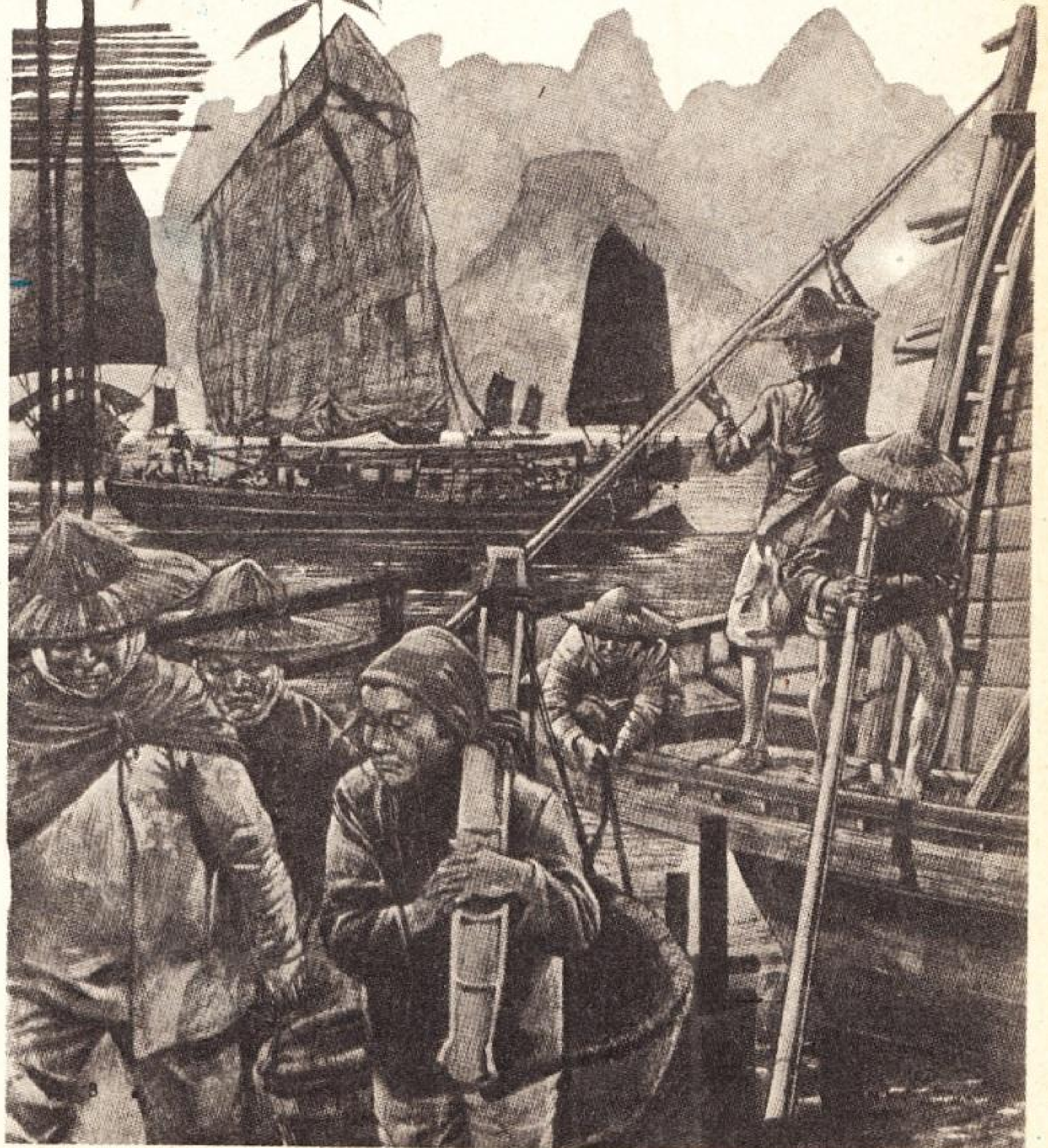
بلاد الكهنة والشعراء

(الجزء الثانى)

كانت فترة حكم أسرة تانج من أزهى العصور التى شهدتها الصين ، وأكثرها ابتكارا وخلقاً .
إذ أن الإمبراطورية ، كانت أكبر دولة فى العالم ، وغدت عاصمتها شانج – أن Ch'ang-an بسكانها البالغ عددهم مليونين ، أعظم مدينة فى الكون حينذاك .

المدينة العظيمة

كانت شانج - آن تغطى مساحة ٣٠ ميلا مربعا . فليس من المستغرب إذن أن تترك هذه المدينة أثراً كبيراً فى نفس إينين ومخيلته ولكنه ، على الرغم من ذلك ، سلك السبيل الذى يجب أن يسلكه كل إمرىء يطلب العلم والمعرفة ، فقد اهتم بكتبه ودروسه ، ولم يكترث إلا بعض الشئ بأسواق المدينة ، وحدائقها ، وقنواتها ، وقصورها الخلابة .
وبينما إينين يعمل بدأب ونشاط بالقرب من مركز المدينة ، للوصول إلى غايته السامية ، كان غيره ممن جاءوا يطلبون العلم والروحانية ، يتفرغون فى الواقع إلى محاولات الحصول على مركز فى جهاز الخدمة المدنية فى الصين .
والجدير بالذكر ، أن شانج - آن كانت تحتوى على ست كليات ، ولكن نسبة الناجحين فى امتحان الخدمة المدنية من خريجى هذه الكليات كانت ١٪ . وشكل هؤلاء القلة المحظوظون طبقة خاصة ، سميت الشين – شيه وكان العاملون فى الخدمة المدنية الإمبراطورية ، رجالا يتمتعون بقدر وافر من الثقافة ، ويكتب معظمهم الشعر ، إذ كانت كتابة الشعر شيئا مألوفا فى الصين فى ذلك الحين وبعضهم ممن كانت تثبط هممهم بسبب أسلوب العمل الحكومى ، وجدوا عزاءهم وسلواهم فى الخمر والشعر .
وفى حين رتل هؤلاء الشعراء الكونفوشيوسيون أغانيهم الحزينة ، ظهرت مجموعة أخرى من الرجال ، اهتدوا إلى سبيل الخلاص ، عن طريق مزيج روحانى من الفلسفة الصينية والهندية . وقد عرف هذا المنهج فى التدريبات العقلية باسم شآن Ch'an فى الصين ، ولكنه انتشر على نطاق أوسع ، باسمه اليابانى وهو بوذية زن **Zen Buddhism** .
وعندما تعرضت البوذية للهجوم من قبل نظام الكونفوشيوسية الصينية ، غدت الزن أكثر العقائد شعبية وانتشاراً بين الناس . أما البوذية التقليدية ، فقد كانت محور الهجوم والصراع الدائمين .



ظلت ممرات الصين المائية حتى عشرين عاماً مضت ، أهم طرق البلاد . وآوت عدداً كبيراً من السكان الذين كانوا يعيشون على زوارق على سطحها .

وكان إينين فى الصين ، عندما بلغت موجة اضطهاد البوذيين ذروتها . وفى شهر يونيو من عام ٨٤٥ أقصى من الصين بصحبة غيره من الكهنة الأجانب ، ضمن حركة التطهير الواسعة النطاق . ووصف إينين ، وهو فى طريق عودته ماراً بميناء يانجشاو Yangchow ، منظر الأديرة المحطمة ، وآلاف الكهنة البوذيين الضاربين فى القفار على غير هدى ، يترددون بين الجبال والوديان ، بلا مأوى ولا مورد .

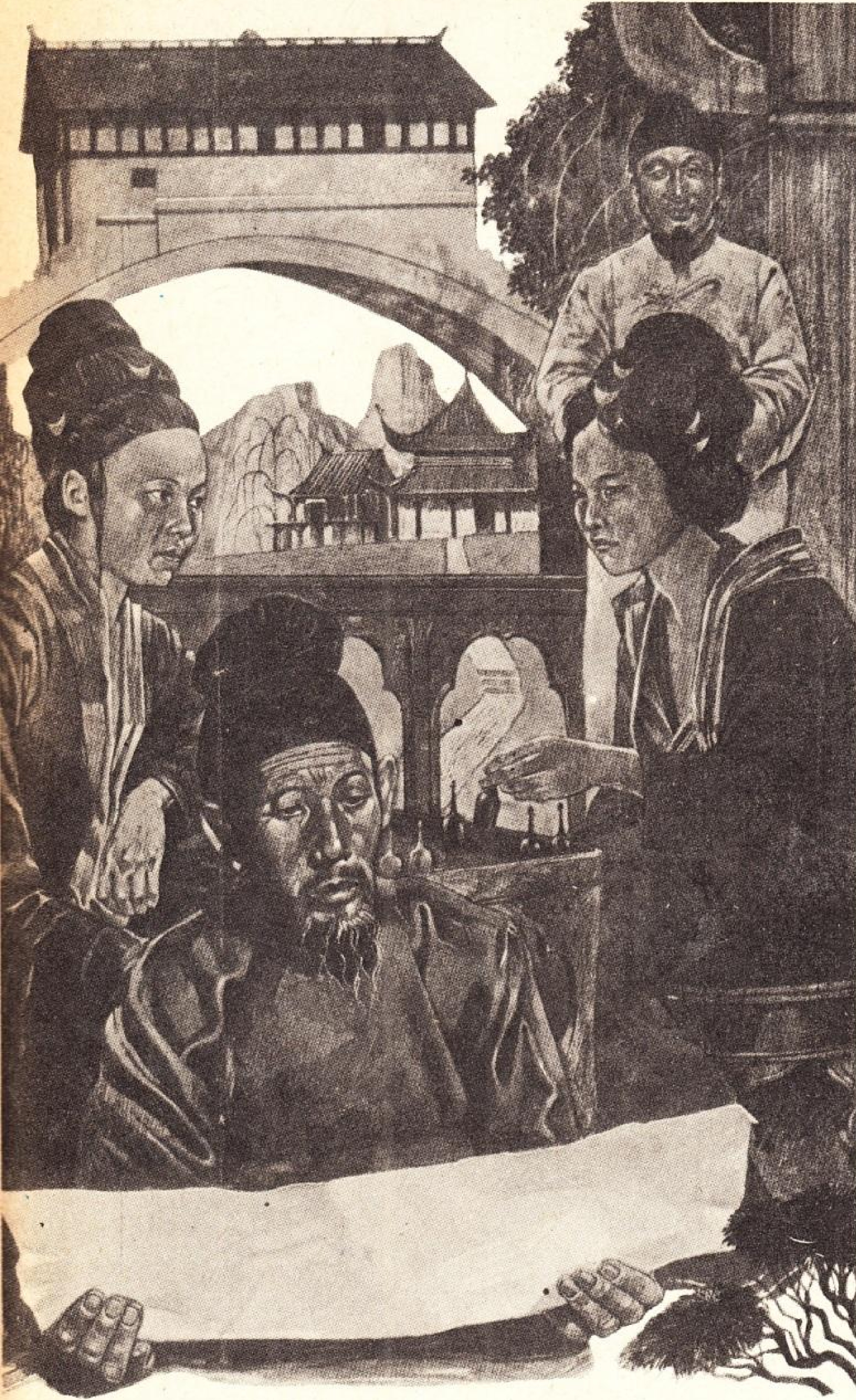
وقد عاد إينين إلى وطنه اليابان عام ٨٤٧ . وبفضل أمثاله الكثيرين ، انتقلت الحضارة الصينية إلى اليابان . وتبلورت تلك الحضارة فيما بعد فى شكل يابانى مستقل ، وإن كانت أروقته مستقرة فى الصين . ويعد عصر أسرة تانج من أعظم عصور التوسع الثقافى ، والانفتاح الفكرى فى الصين ، فقد امتد التراث الصينى ، وترك آثاراً عميقة فى الحضارات التى ظهرت فى كوريا واليابان .

تغيير طفيف :

وقد ظهر فى الصين فى ذلك الوقت ، نمط خاص من أنماط الحياة ، ظل مستمراً حتى يومنا هذا ، وبقدر طفيف من التغيير . وقد تميزت الحضارة الصينية ، بأن الوقت فيها لم يكن ذا قيمة إلى حد بعيد ، إذ كان الفلاح يعمل فى أرضه طوال اليوم ، بينما نعمت طبقة أرستقراطية من رجال البلاط والشعراء والفنانين والأباطرة ، بحياة ترف وبذخ .

ومن ثم ، فقد تمكنت الحضارة الصينية ، عبر الأزمان ، احتواء مجموعات الغزاة الأجانب من المغول والبربر . وجاء القرن العشرون وكان إيذانا بفتح الباب واتصال الصين بالعالم الخارجى .

وقد كافحت الصين آلاف السنين ، لتبقى بمنجاة من تدخل البربر ، أو الأجانب ، ولكنه كان كفاحاً بلا نهاية ، ظل فيه شبح الغزو يلوح فى الأفق ، مستعدا للانقضاض فى كل لحظة . وقد لخص الشاعر لى پو Li Po المخاوف التى كانت تراود شعبه منذ ١٫٢٠ سنة مضت فى السطور التالية :



عاشت الأرستقراطية الصينية حياة دعة وثقافة ، شملت القراءة ، والرسم ، وكتابة الشعر . وهنا نرى سيدتين من سيدات البلاط ، تلعبان لعبة قديمة تشبه الشطرنج .

تهب رياح الخريف ، وتجعلنى أعرف جيداً ،
أن نساء كثيرات يشعرن ببرودته ،
وهن خائفات
على رجالهن المقاتلين ،
فى أقصى الشمال الغربى ،
ثم يفكرن ، « إنى اتساءل متى ستنتهى هذه الحرب ،
حتى لا يحتاج رجلى إلى أن يقاتل بعد ذلك ؟ » .

شبح "بارب نوار"

ملخص ما نشر :
لما كان فريق مدرسة (جودولفين) فى حالة يرثى لها ، فإن القرصان (الشبح) أراد أن يسدى لصديقه (ستيف) خدمة ، ومن ثم عمل على تعطيل الفرق المنافسة للفريق المذكور ، فثار (ستيف) على هذا الأسلوب غير الرياضى . . ولكن القرصان لم يهتم بذلك ! . . . .

لاحظ الشبح أن متسابقى فريق « بروكستون » و « ستيت » ، و « تايد ووتر » أقوياء البنية ، تبدو على ملامحهم ، الهمة والاعتداد بالنفس .

وتقدم بطل فريق « بروكستون » على رأس بقية المتسابقين ثم تناول كل منهم ، عصا التناوب .

وبدأت الجولة الأولى ثم الثانية . وفى الجولة الثالثة ، اتسعت المسافة بين اللاعبين .

وهنا ، حمل « بارب نوار » راية صغيرة ، وكذلك بعض الأدوات ، استعداداً لمعركته الكبرى : زجاجة كوكاكولا فارغة ، شطيرة « ساندوتش » سجق ساخن . واتجه بعد ذلك إلى حلقة الملعب ، وأخذ مكانه إلى جانب أربعة من اللاعبين ، وهم على أهبة الاستعداد للجولة الأخيرة ، وكل منهم فى انتظار عصا التناوب .

كان « ديوى » ، عداء فريق « بروكستون » ، الأول فى سباق التتابع . فانطلق يجرى بكل قوة وسرعة ، وهو يطبق يده على شىء ما .

لقد كان « ديوى » فى حاجة إلى بعض الوقت ، لكى يسترد وعيه ويتنبه إلى أن الشئ الذى كان يطبق عليه بيده ، لم يكن عصا التناوب ، وإنما كان شطيرة سجق !

كان ترتيب عداء فريق « تايد ووتر » ، الثانى ، وقد انطلق يجرى مزهوا ، رافعا بيده ، الراية الخاصة بفريق « جودولفين » !

ثم جاء دور عداء فريق « ستيت » الذى سلك طريقه ، وهو يمسك زجاجة فارغة فى يده !

أما « ويسبى » ، فقد بلغ هدفه وهو يلهث ، وقدم عصاه إلى « جودچر » ، فى نفس الوقت الذى عاد فيه اللاعبون الثلاثة الآخرون أدراجهم ، بحثا عن عصيهم . وعندئذ ، دفع « بارب نوار » « جودچر » بكل طاقته ، كسبا للوقت . وأخيراً ، عثر كل من اللاعبين الثلاثة على عصاه ، وأسرع عائدا ، محاولا تعويض ما فاته من تأخير .

وفى تلك الأثناء ، تقدم « جودچر » قليلا ، غير أنه لم يستطع الاستمرار فى الجرى ، ولم يتمكن من الوصول إلى هدفه بمفرده ؛ إذ كان مجهدا ، منهوك القوى طوال اليوم . فأبطأ فى تقدمه ، وأخذ يترنح يمنة ويسرة ، حتى سنحت الفرصة للآخرين ، للحاق به . فانطلقت صيحات السخط والحزن من مشجعى فريق « جودولفين » .

وهنا ، هرول القرصان نحو حلقة الملعب ، وحمل « جودچر » وانطلق يجرى بكل سرعة . وحاول عداء فريق « بروكستون » بلوغ حلقة الملعب بكل طاقته ، فدفع « بارب نوار » « جودچر » دفعة قوية إلى الأمام ، وبهذا ، لمس « جودچر » خط الوصول إلى الهدف بأسنانه ، حتى سال الدم من شفتيه !

وهكذا ، فاز فريق « جودولفين » على فريق « بروكستون » ، فى سباق التتابع !

أخذ « بارب نوار » يتأمل جموع المتفرجين وهم يهللون ويصيحون ، فقد كان يحب البهجة والسرور ، ويكره اليأس ويمقته . وكان يسعده منظر السيدات العجائز ، وهن يشيعن « سيلكى سايمور » الشرير ، بصيحات الفرح ، حتى خروجه من باب الملعب ساخطاً ، غاضباً ، ثم شاهد « بارب نوار » فتيات الاستعراض ، بإعجاب شديد ، وهن يؤدين استعراضا رائعا ، تحية لـ « جودچر » وفوزه فى السباق . وانضمت « چو آن » وصديقاتها ، السيدات العجائز إليهن . أما تلاميذ مدرسة « جودولفين » ، فقد اندفعوا إلى غرفة خلع الملابس ، وحملوا « ستيف » حتى سيارته ، وهم يهتفون تحية النصر .

تنهد « بارب نوار » تنهيدة تنم عن الرضا والتفاؤل . لقد كانت المعركة عنيفة بحق ، ولكن ، ياله من نصر ، أعقبته فرحة غامرة ! وقرر القرصان العودة إلى « جودولفين » سائرا على قدميه ، إذ لم تكن لديه أية رغبة لمعرفة رأى « ستيف » فى الأحداث التى جرت طوال اليوم .

مستعدون للمهاجمة

عندما وصل « بارب نوار » إلى الفندق ، وجد « ستيف » منهمكا فى تجهيز حقيبة ثيابه وأدواته . فقال له متسائلا : « ما الذى تفعله ؟ » .

فرمقه « ستيف » بنظرات غاضبة ، ثم أخرج جواربه من الصوان وألقى بها فى الحقيبة ، دون أن يجيبه بكلمة واحدة . فعاد « بارب نوار » يسأله : « هل تنوى الرحيل ؟ » غير أن « ستيف » لم يعره التفاتا ، وعاد ثانية إلى الصوان وحمل قمصانه ، ووضعها فى الحقيبة . فقال له القرصان :

« إننى أعتذر عما بدر منى من حماقة . لقد أردت أن أعاونك وأرد لك الجميل » .

فصرخ « ستيف » قائلا : « أية معاونة !؟ أتسمى ذلك الذى فعلته اليوم ردا للجميل ؟ »

فقال له الشبح : « لقد سبق أن قلت لى إنه يمكننى أن أكفر عن ذنوبى إذا ساعدت السيدات العجائز » . سكت « ستيف » ولم يجبه . فاستلقى « بارب نوار » على السرير واستطرد يقول بلهجة تنم عن الحزن والأسف :

« إننى لم أكن أؤمن ، حقيقة ، أنه يمكن للمرء أن يقدم عملا خيرا بسهولة ويسر ، فى هذا العالم الفاسد ، المنحل . ولكنى أعتقد أننى نجحت فى عمل شئ مفيد . لماذا تعتزم الرحيل ؟ إن ما حدث ، حدث وانتهى الأمر ! انظر إلى الأشياء من جانبها الخير ، السليم يا ولدى ! لقد فاز فريقك . وعميد مدرسة « جودولفين » فى قمة السعادة الآن ، محلقا فى السماء ! وحبيبتك سعيدة ، وتكاد تطير فرحا ! والرهان ، وقد كسبته ، بل لدينا الآن ما يزيد على المبلغ المطلوب للسيدات العجائز . وبهذا انتصرنا على « سيلكى سايمور » بدهائه وطمعه وجشعه . إننى فى الحقيقة لا أستطيع تفسير اعتزامك على الرحيل » .

فقال له « ستيف » : « لا تتعب نفسك ، ولا تشغل بالك » .

غير أن الشبح استرسل يقول : « وعلاوة على هذا ، سوف تحرق هؤلاء السيدات المسنات الطيبات ، الرهن العقارى ، عند الفجر . وربما أكون قد نجوت من تلك اللعنة الرهيبة . أليس فى ذلك ما يسر ويفرح ؟ »

فزمجر « ستيف » : « لكم أنا مسرور ! مسرور للغاية ! »

وقال الشبح : « يمكنك ، بعد رحيلى ، أن تسلك هنا ، حياة هادئة ، هنيئة . ربما تكون مملة بعض الشئ ، ولكنها ، على أية حال ، حياة كلها أمان واطمئنان » .

وهنا ، استدار « ستيف » نحو الشبح وهو يغلى من الغضب ، وصاح قائلا : « كيف تريدنى أن أمكث هنا ، بعد كل ما حدث خلال هذا اليوم ؟ غدا ، يعود أعضاء فريق « جودولفين » كما كانوا من قبل ، بنفس العدد ، بنفس العجز ، بنفس العلة ، مائة فى المائة . ماذا عساى أن أفعله فى المرة القادمة ؟ لا ، سوف أرحل . وفورا ؟! سوف أرحل لأبدأ حياتى من جديد » .

وفجأة ، سمع « ستيف » نقراً خفيفاً على باب الغرفة ، فذهب ليفتحه ، فإذا به



يرى « چو آن » وجها لوجه . وعندما دخلت ، لمحت حقيبة الملابس ، موضوعة على المنضدة ، فسألته بلهجة جافة : « إلى أين أنت ذاهب ؟ »

ولاحظ « بارب نوار » بحكم خبرته ، احمرار خدى الشابة الجميلة ، والغضب الشديد الواضح على قسمات وجهها ، ونبرات صوتها . فأجابها « ستيف » :

« سوف أرحل » .

فدفعت « چو آن » باب الغرفة بعنف ، وقالت فى حزم : « إطلاقا ! لقد استوليت على نقودى ! فهل تتصور أنه يمكنك الفرار بمفردك ، وتتركنا نحن نقع فى الفخ ؟ »

وعندئذ ، نظر « بارب نوار » إلى « چو آن » نظرة إعجاب ، وقال : « يا لها من فتاة ذكية ، جريئة ! »

تمتم « ستيف » مستفسرا : « ماذا تقولين ؟ لقد حصلت على نقودك . أليس كذلك ؟ »

فأجابت « چو آن » : « لا ، لم أحصل عليها ! »

وهنا ، ألقى « بارب نوار » بنفسه على السرير مذهولا :

ماذا تقول الشابة الصغيرة ؟

استطردت « چو آن » تقول : « لقد رفض « سيلكى سايمور » أن يدفع المبلغ ، وسوف يطرد « مدام ستوكروفت » وبقية السيدات من الفندق ، بمجرد أن يبدأ العمل بالبنك ، صباح الغد ! » .

صمت « ستيف » قليلا ، ونظر إلى « چو آن » ، ثم أخذ يتمتم بكلمات غير مفهومة ، وهو يرتجف ، وأخيراً قرر الذهاب على التو ، إلى « سيلكى سايمور » ومواجهته . فانتفضت « چو آن » منزعجة ، ورفضت ما قرره . غير أنه صاح قائلا : « لا تقلقى ، فإننى فى الظروف الطبيعية ، على ما أعتقد ، أكون هادئا ، رقيقا » .

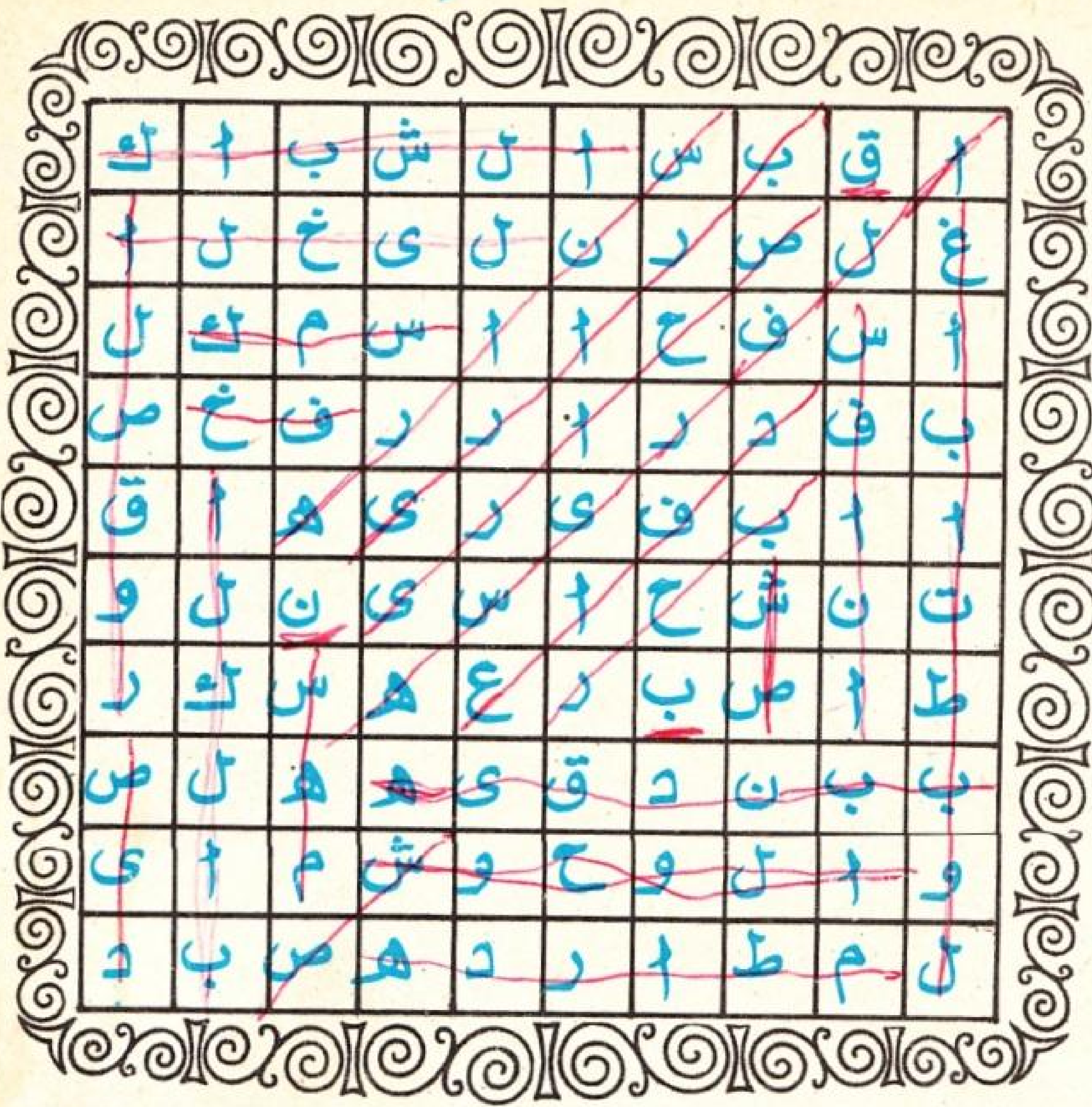
فقالت له « چو آن » : « لو أنى أستطيع أن أوضح لك شيئا ... »

وهنا ، زمجر « ستيف » ، موجها حديثه إلى الشبح : « امكث هنا ! » فنظرت إليه « چو آن » مشدوهة .

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (بدو)



ا	ق	ب	س	ا	ل	ش	ب	ا	ك
غ	ل	ص	ر	ن	ل	ى	خ	ل	ا
ا	س	ف	ح	ا	ا	س	م	ك	ل
ب	ف	د	ر	ا	ر	ر	ف	غ	ص
ا	ا	ب	ف	ى	ر	ى	هـ	ا	ق
ت	ن	ش	ح	ا	س	ى	ن	ل	و
ط	ا	ص	ب	ر	ع	هـ	س	ك	ر
ب	ب	ن	د	ق	ى	هـ	هـ	ل	ص
و	ا	ل	و	ح	و	ش	م	ا	ى
ل	م	ط	ا	ر	د	هـ	ص	ب	د

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

(ا)
الفريسه
الشباك
الصقور
الكلاب
الخيــل

الوحوش
(ب)
برارى
بحــر
بندقية

(س)
سفانا
سناره
سمك
سهم
(ش)
شص

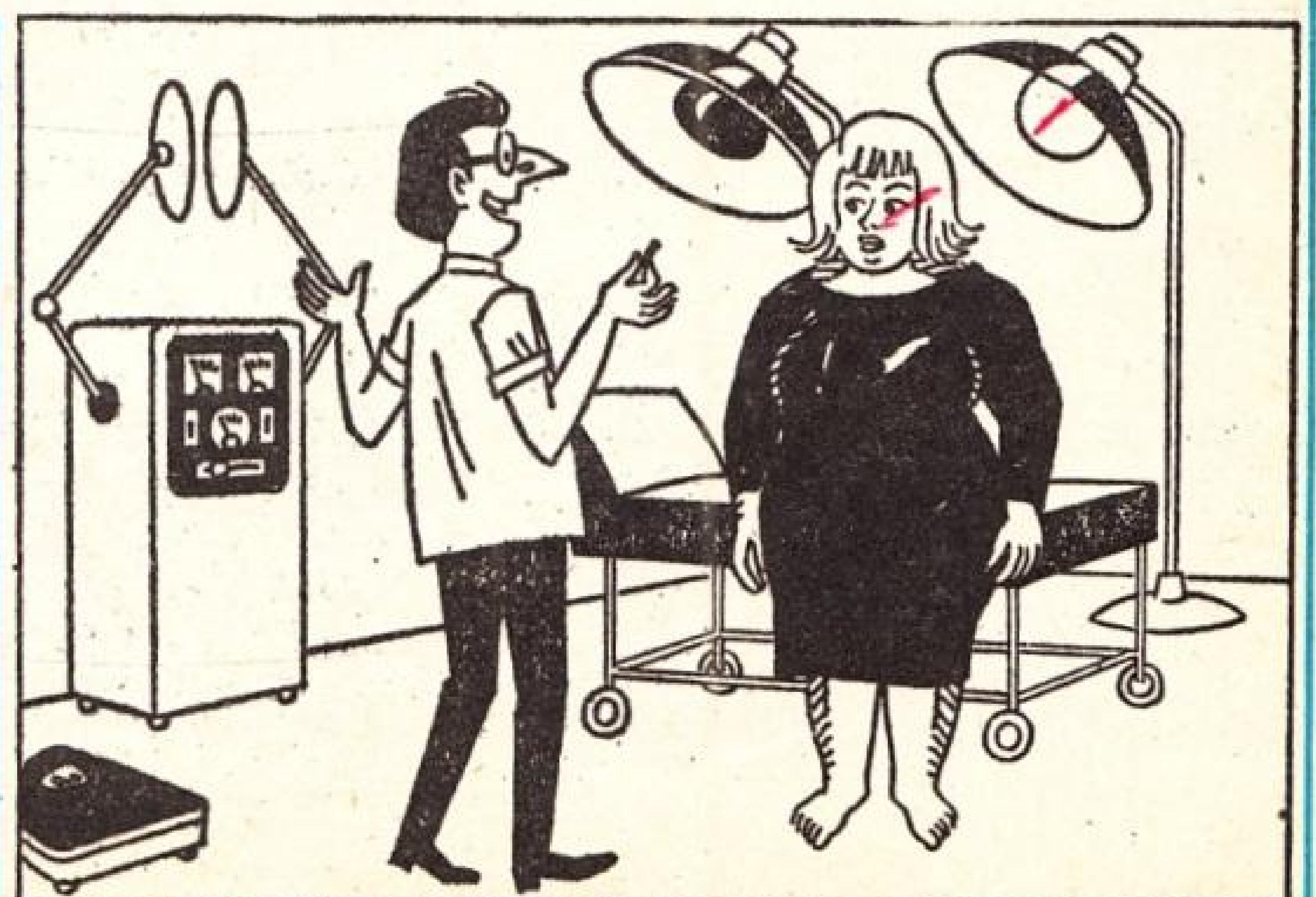
(ف)
فخ
(غ)
غابات
(ط)
طبول

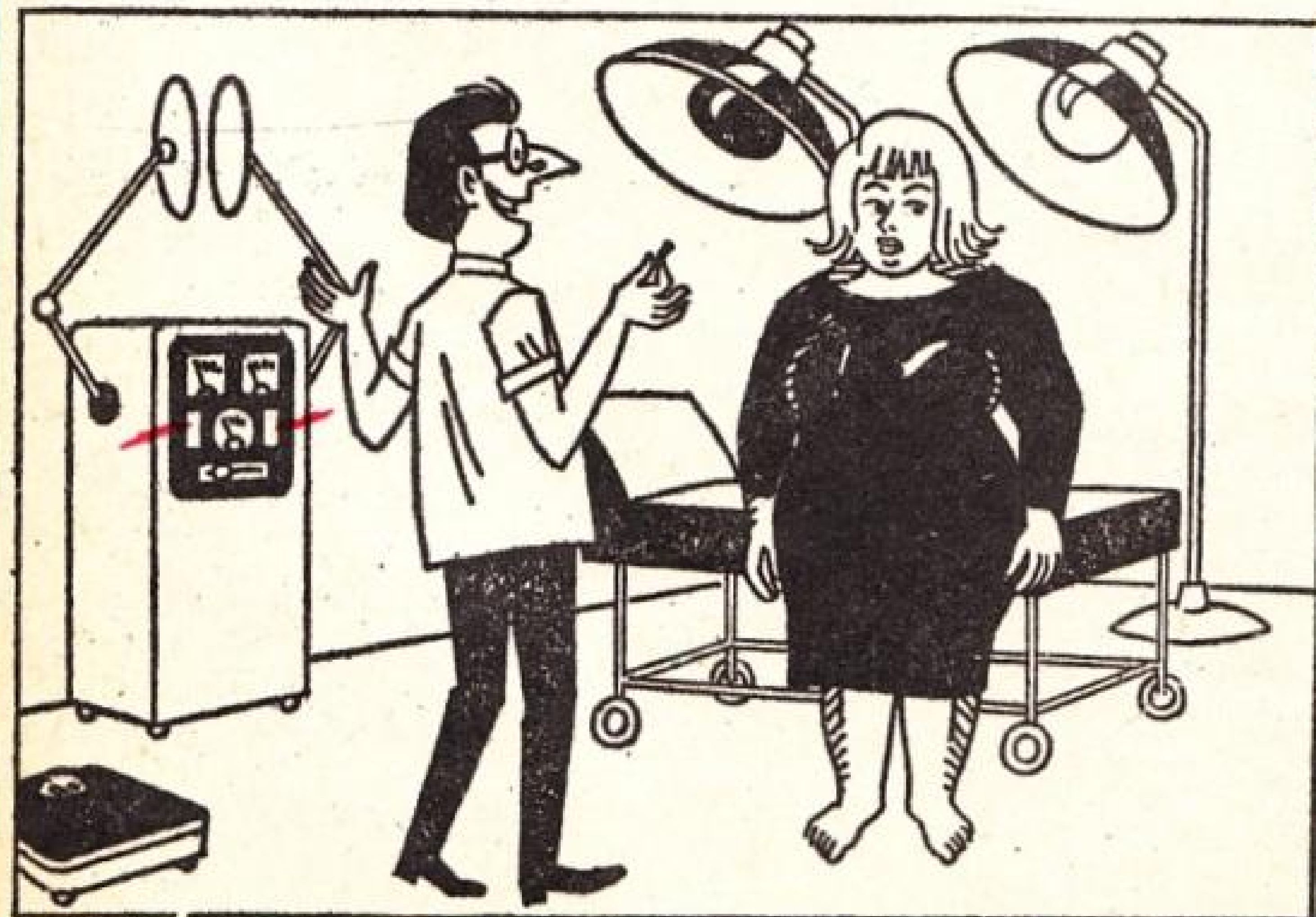
(ص)
صحارى
صيحه
صيد

(د)
دفـاع
(م)
مطارده

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







بعد التحية والسلام إلى كل من ساهم فى إصدار مجلتنا الحبيبة « تان تان » .

أرجو النظر فى بعض الاقتراحات التى قد يشاركنى فيها معظم أصدقائنا من قراء «تان تان» :

١ - إصدار مجلة « تان تان » يوم الجمعة بدلا من السبت حتى نستطيع أن نستمتع بها أثناء إجازتنا الأسبوعية .

٢ - إعادة باب « ألعاب وتسالى » من آن لآخر .

٣ - توسيع « كلمة السر » من مائة خانة إلى أكثر . . .

٤ - عدم ترجمة بعض الأرقام والإعلانات والأصوات مثل أصوات السيارات ، حتى نستطيع أن نشارك فى ترجمتها أثناء قراءتها . .

محمد أحمد على أحمد ١٦ سنة
١٠ شارع بلبل مطر - دار السلام - القاهرة .

١ - تحديد اليوم الذى تصدر فيه أى مجلة يخضع لاعتبارات فنية عديدة ، وليس من السهل تغييره .

٣ - إذا زدنا من عدد خانات «كلمة السر» ، فسيكون ذلك على حساب باب آخر .

٤ - لا نعتقد أن ذلك سيكون مستساغا .

إلى عزيزتى تان تان الشمس التى تشرق كل سبت ، بعد التحية والسلام :

لى بعض الاقتراحات والأسئلة أرجو الرد عليها :

١ - انقطعتم عن نشر قصص دانى المستقبل لأنها خرافية وتافهة كما يقول أصدقاء تان تان (للأسف) لكن لماذا ؟ إن الذين يكرهون هذه القصص هناك غيرها لهم ، كما أنه يوجد كثيرون يحبون هذه القصص . فأرجو نشرها ، هل هذا ممكن ؟

٢ - أظن أنه لا داعى للهدايا البلاستيك التى يطالب بها القراء وأرجو إكثار الهدايا الكرتونية .

٣ - أرجو بحرارة وبشدة وأكبر رجاء توزيع صور « ضخمة » لأبطال تان تان مثل الصورة التى جاءت لبرونو برازيل مع العدد ١ ٥ فى السنة الثالثة .

٤ - فزت فى مسابقة تان تان السادسة ، كيف أستلم جائزتى (إن كانت بها جوائز) علماً بأنه لم يصلنى منكم خطابات للآن ؟

٥ - أرجو نشر خطابى فى باب لقاء . وأرجو الاهتمام بقصص دانى .

صديق المجلة الحميم : هشام توفيق السيد عيسى
١٥ شارع ابن عيسى (بنها) القليوبية - مصر
١٤ سنة

١ - ٢ - من الصعب إرضاء جميع قرائنا ، ولكننا على العموم نبذل قصارى جهدنا فى هذا الشأن .

٣ - سنحاول أن نحقق لك هذه الرغبة .

٤ - المسابقة السادسة لها جوائز ، وستسلم إلى الفائزين فى أقرب فرصة .

نشاط نوادى تان تان

نحن أعضاء القائمة رقم ٢١ ، وقد اخترنا لكم بعضا مما قرأناه :

أولا : ثلاثيات

ثلاثة مطلوبة	: الصديق الوفى	- الاعتراف بالجميل	- الوفاء بالوعد
ثلاثة مرضية	: الأخلاق الحسنة	- بساطة القلب	- الصدق
ثلاثة ممتازة	: الصحة	- المحبة	- الطاعة
ثلاثة سارة	: الجمال	- التواضع	- الثقة بالنفس
ثلاثة مشرقة	: الأمانة	- الاجتهاد	- الصدق
ثلاثة محبوبة	: الشجاعة	- الحرية	- التقوى
ثلاثة مكروهة	: نكران الجميل	- القسوة	- الحماقة
ثلاثة يجب الدفاع عنها	: الدين	- الوطن	- الشرف
ثلاثة يجب ضبطها	: اللسان	- النفس	- الأعصاب
ثلاثة يجب اجتنابها	: الشرور	- الحسد	- البغضاء
ثلاثة يجب التخلى عنها	: التملق	- الكسل	- الفوضى

ثانياً :

أعظم كلمة هى الله
أعمق كلمة هى النفس
أطول كلمة هى الأبدية
أسرع كلمة هى الوقت
أقرب كلمة هى الآن
أقوى كلمة هى الحق
أرق كلمة هى المحبة
أعذب كلمة هى الوطن
أعز كلمة هى الأمل

هياكل ناطحات السحاب



إن مشاهدة العمال وهم يشتغلون فى بناء ناطحة سحاب لمن الأمور المشوقة والمسلية حقا . فعلى ارتفاع عشرات بل ومئات الأمتار نراهم معلقين بأحزمة واقية وهم يلحمون الأعمدة والكمرات بعضها مع بعض ، أو يلوحون بأيديهم بإشارات يفهمونها لضبط أعمال التركيبات أو رفع أجزاء جديدة من مكان إلى مكان . ويكاد يصيبنا الدوار ونحن وقوف على الأرض رافعين رؤوسنا لنتطلع إليهم وكأنهم بهلوانات فى سيرك ، منهم من يمشى على دعامة تبدو لنا كحبل رفيع ، أو يزحف على كمرة منعزلة شاهقة تصفر من حولها الرياح . ويبدو لنا الموقع من حول عملية البناء وكأنه خلية نحل ، فهذه سيارات نقل (لوارى) تفرغ حمولتها من أجزاء الهياكل الفولاذية المرسلة من مصانع بعيدة ، وتلك أوناش عملاقة ترفع فى هدوء كتلا ضخمة وتتحرك بها فى سلاسة تامة . وهنا وهناك خلاطات الخرسانة تدور بلا كلل لتقذف من أفواهها هذه المادة الأساسية من مواد البناء .

ولكننا لا نريد الاكتفاء بالتطلع والفرجة . . فلنتأمل الأعمال التى يقوم بها هؤلاء الرجال .

بمجرد الانتهاء من ارسال الأساس يبدأ عمال « الحدادة » بتربيط الأعمدة السفلية لناطحة السحاب فى الألواح الثقيلة الوزن المثبتة فى الأساس . وتربط « الكمرات » الأفقية فى أماكنها بين الأعمدة ، ثم تثبت بينها « العوارض » . بعد ذلك تقام أعمدة جديدة بارتفاع طابقين فوق الأعمدة السابق إقامتها ، وتثبت فيها كمرات جديدة ، وهكذا يستمر العمل على هذا المنوال حتى الارتفاع المطلوب . وبعد تركيب عوارض كل طابق تفرش عليها أرضية مؤقتة ليشتغل فوقها العمال ، ولتوضع فوقها أعمدة ودعامات وعوارض الطابق التالى . وتثبت هذه الأجزاء بعضها مع بعض بواسطة اللحام أو مسامير « البرشام » . وبعد إقامة الهيكل الصلب لأى طابق تركب السلالم فى مكانها ، ليستعملها العمال فى تشييد الأدوار العلوية .

وبمضى الوقت يصبح الهيكل مكونا من عدة طوابق . فيبدأ العمل فى الأرضيات الخرسانية بعد إزالة الأرضيات المؤقتة . وتعد قوالب من الخشب لتصب فيها الخرسانة ، وهى خلطة من الأسمنت والرمل والزلط والماء ، ثم ترفع قوالب الصب الخشبية بعد أن تجف الخلطة وتتماسك .

ولرفع الأسمنت ومواد البناء الأخرى إلى أرضيات الطوابق المختلفة ، تقام بجانب المبنى الآخذ فى الارتفاع رافعة مجهزة بقفص من الأسلاك الفولاذية يتحرك داخل هيكل من الأنابيب . وكلما ارتفع المبنى تضاف أنابيب جديدة إلى الرافعة لتزداد علوا مع ارتفاع البناء .

ومن اللازم وقاية المبنى من أخطار الحريق . فالصلب ذاته يلين ويضعف إذا تعرض للنيران . لذلك تعزل الطوابق السفلية بتغطيتها بمواد عازلة واقية لها . وفى بعض الأحيان ترش الأعمدة والأجزاء المعدنية الأخرى بغلاف من الياف الاسبستوس ، وتستخدم فى ذلك خراطيم خاصة للرش .

ويبدأ العمل فى الحوائط والحواجز العازلة للصوت والحرارة قبل إكمال هيكل المبنى بوقت طويل . وتنقل مع المواد الأخرى ، مثل ألواح الصلب المقاوم للصدأ ، والألومنيوم ، وألواح الزجاج ، حيث تركب فى كل طابق وتثبت مع الهيكل بطرق فنية خاصة .

وينبغى تركيب مصعد (أسانسير) أو أكثر قبل الانتهاء من تركيب هيكل المبنى ، وذلك لتمكين العمال من الوصول إلى الطوابق العالية ، حتى ولو كانت السلالم جاهزة للاستعمال . ولا يسمح للعمال ، من الناحية الإنسانية ، بالصعود على السلالم بعد عدد معين من الطوابق ، كما لا يسمح لهم باستخدام أوناش رفع مواد البناء لتوصيلهم إلى الطوابق العليا . ويركب فى ناطحة السحاب العديد من المصاعد الكهربائية يخدم كل مصعد منها عددا محددا من الطوابق ويرتفع إليها مباشرة من مدخل المبنى دون توقف عند الأدوار البينية . ويجرى تشغيل هذه المصاعد وضبطها أوتوماتيكيا بواسطة نظام الكترونى محكم . كذلك فإن ناطحة السحاب تزود عادة بمحطة كهربائية خاصة بها لتشغيلها فى حالة الطوارئ ، مثل توصيل التيار الكهربائى إلى المصاعد تلقائيا عند انقطاع تيار الشبكة العامة عنها .

وبعد الانتهاء من تركيب هيكل ناطحة السحاب تبدأ عملية إنهاء (تشطيب) البناء ، مثل التركيبات الكهربائية والصحية ، وأجهزة التكييف والتسخين ، وأعمال البياض ، الخ .



برنار پرانس

أصبح « برنار » و « دچن » و « بارنى » على مسيرة عشرين دقيقة من « الكورموران » ، التى كان مغتصبوها المصابون بالطاعون ، يستعدون لمغادرتها . لكن « هو » علم من الطيار ، أنه ليس هناك مكان إلا لثلاثة ، وأنهم فى حاجة إلى الطبيب ...
















أخيرًا! ..لم يكن
في استطاعتي مواصلة السير
أطول من ذلك..
لكن جهودنا لم يضع هباء
يا "بارني"! إنها هنا! سفينتنا
هنا، وما زالت تطفو على السطح!
حمدًا لله!..
والطائرة المائية أيضًا..
ماذا ينتظرون..؟..


آه؟ لقد فكوا الزورق
... لكن..!؟؟


لكن الزورق ليس به إلا شخصان، وهما لا يتجهان
به ناحية الطائرة: إنهما آتيان إلى
هنا..!..


إذًا، هل طلبتم مني الحضور كي أتأمل
هذا البركان الثائر..؟
صبرًا يا ملك الجو.نحن
في انتظار صديق ذهب لشراء
بعض السجائر..!


ويجب أن يسرع، لأن الجو أصبح مشبعًا بهذه الأتربة
اللزجة البغيضة.. لابد أن الحمم قد اشتد غليانها..


لا تقلقوا. "فهو" يشترك
معنا في المصلحة. غير أن الجو
أصبح خانقًا حقًا.. إن الدلو
الذي ملأه سيـ...



برنار برانس

بريشة الفنان : هيرمان جريج

















البركان الثائر













برنار برانس



ألف لعنة! هل جئنا إلى هنا النموت حرقًا..!
احموا رؤوسكم! إن أخطر شيء الآن، هو الإصابة التي قد تحدثها من هذه اللغاكف..!



إن ثورة البركان ستتم على مراحل. ما زالت أمامنا فرصة. فالحمم لن تصل إلينا إلا في غضون ربع ساعة على الأقل..
سيتم شواؤنا قبل انقضاء هذه المهلة! إن الأرض ملتهبة!



خذ كل ما يلزمك! سنستقل هذه الطائرة، ونذهب معًا يا "ميريل"..!



لو أنك أقسمت لي، بألا تتسبب في ضحايا أخرى، فسأتبعك إلى آخر مراحل هذه الرحلة الانتحارية يا "مط منح"!..
إنك تضحي بنفسك حتى النهاية أليس كذلك؟ حسنا أيها الطبيب. فليغادر هؤلاء المساكين الجزيرة، إذا كان الأمر لا يزال ممكنًا حتى الآن..



..وإني أسائل نفسي عن السبب الذي يجعلهم لا يفعلون؟ إني أرى المرساة من هنا، لكن أحدًا لم يتحرك من مكانه ....ما الذي يمنعهم؟..






لقد كنت على حق.. إن البركان العجوز يحتاج إلى فترة يستعيد فيها قواه، بعد كل مرة يلفظ فيها الحمم...
لكن المهلة ستكون قصيرة. لذا يجب أن نبادر بالتصرف..


وأرجوا ألا يناقشني أحد! إذ يجب أن ننقذ السفينة. فهي معرضة في الموقف الراهن للغرق، ولو لم يقم أحدنا بقيادتها...


أسرعا يا صديقيّ! أما أنا فأحاول إنقاذ الرهينة بأسرع ما يمكن. وليذهب كل منا إلى عمله، ولنرجئ التعليقات الفلسفية إلى ما بعد ذلك..!


حقاً؟ هل سنتركه وحده؟..
إنه لم يعد طفلا! ثم إن فكرة غرق "الكورموران"..لا! إنه على حق! لقد قضينا فترة طويلة على اليابسة، ويجب ألا يكون هذا مصيرنا النهائي!..


من هنا تكون الفرصة أفضل: سأتولى أمر الرجل ذي الشارب بمجرد أن يعبر عتبة البيت..

٩٤


لابد أن الشخص الآخر هو طبيب الجزيرة.. لو أنه تباطأ قليلا، لتمكنت من اتخاذ موقع أفضل كي..


"هو"! أعلم أنك بالداخل! كيف تريد أن تموت؟ في الهواء الطلق أم داخل جحرك؟
?!

يتبع

ذهب القوقاز

استقر إيفان فى قرية بالقوقاز ، حيث وجد رجلا هرما يدعى أنه صديق طفولته ، وكاتبا يجمع مادة للأساطير التى يكتبها . أما هو فكان قد حضر لينقب باحثا عن الذهب .

















ذهب القوقاز


وتحرك الموكب.. وبعد مسيرة طويلة في طريق صاعد..
إنك ستتذكر كل شيء يا "إيفان"! المنبع ، وخيام الذهب.. ! لقد أوشكنا على الوصول..!
أووهووه! سيد "كراسوق".. هل أنت على عجل؟
إنني أتقدمكم لأسجل بعض التفاصيل عن الجو المحيط..


تسمون هذا نبعًا..؟
ماذا جرى يا "إيفان"؟ هل نسيت أساطيرنا أيضا..؟
إن هذا هو المصب الذي تفيض فيه مياه البحيرة..


.. وفي قاع البحيرة هناك.. هه؟ العجلات الذهبية التي تحفظ النار، والتي نزل منها أجدادنا.. ألم تتذكر بعد؟ أجدادنا القادمون من النجوم؟ ألم تُروَ لك هذه الأسطورة، عندما كنت طفلا صغيرًا؟..


انظر إلى قريتنا.. يجب أن تظل محتفظة بهذا الشكل، حتى إذا حضروا وعادوا إلينا..!
لكن.. القرية.. إن وضع المنازل المكونة لها... فعلا إنها تذكرني بمجموعة الجوزاء!..



ايفان زورين


"كراهوق"؟ عندي شيءٌ مهم يصلح لكتابك !..


كرآآآآ
هووووق


ترى إلى أين ذهب ؟


كرآآآ
هوووق
إنني محظوظ ، إذ حضر هذا الشخص إلى هنا ، لكن يجب أن أعمل بحيث لا أدع له فرصة عرقلة مشروعاتي..


دعه وشأنه ! لقد تلقى خطاباً أزرق جديداً هذا الصباح ، وهي لا تبعث في نفسه السعادة ...
هكذا ؟ هل تقصدين أنها مشاكل عاطفية ؟


لا إن الرسالة الزرقاء آتية من دار "بودزولي للنشر" أو هذا ما قاله ساعي البريد للجميع هنا..


ترى هل هذا يعني أن العائد من بيع كتبه ليس مرضياً؟


أن البعوض يوجد هنا بكثرة ..!
إنه يكثر فعلاً كلما اقتربنا من البحيرة ، ثم انظر إلى هذه السحب الثقيلة .. إنها تنذر بالعاصفة ! وهذا يثير الحشرات !..







غير أن المسيرة لم تنته بعد بالنسبة لمن بلغ الثلاثين بعد المائة من العمر، والذى لا يعرف معنى التعب!

سؤال سخيف يوجهه شخص لم يذق طعاماً منذ ظهر الأمس، متى سيقام الاحتفال..



يتبع

جزيرة وراء الأفق

هبطا بالطائرة على أثر عطل فى المحرك ، واستسلما للنوم ، بعد أن أضناهما التعب . وعند استيقاظهما ، وجدا الطائرة راسية عند شاطئ مجهول...

جزيرة وراء الأفق











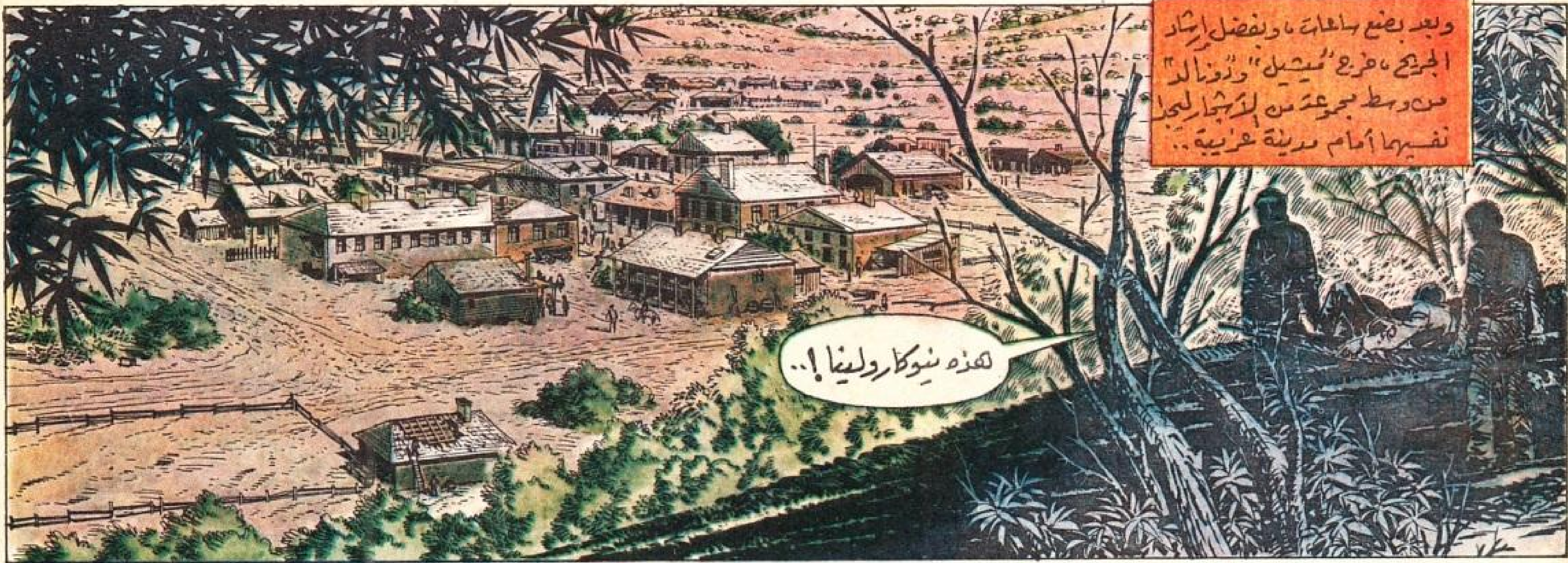


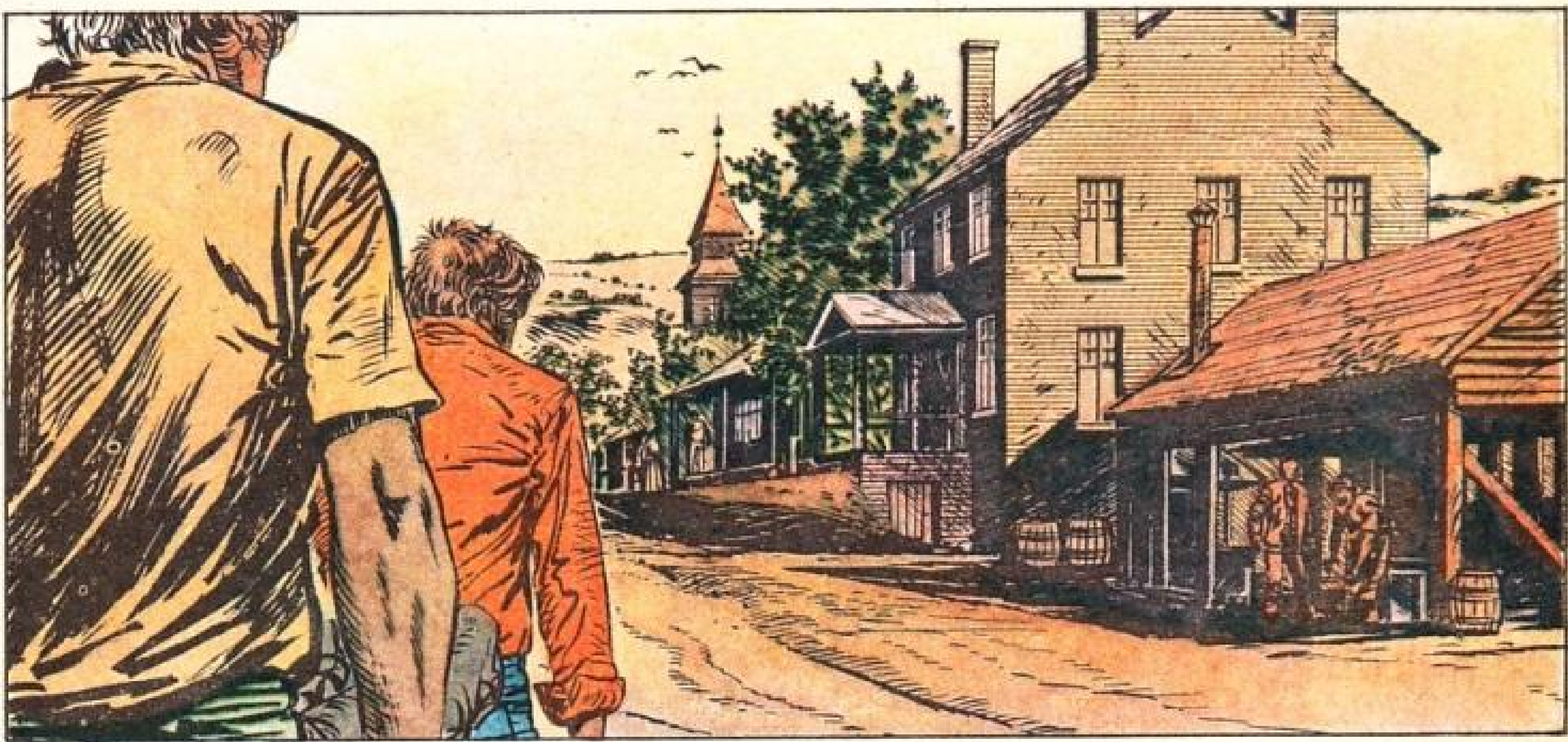








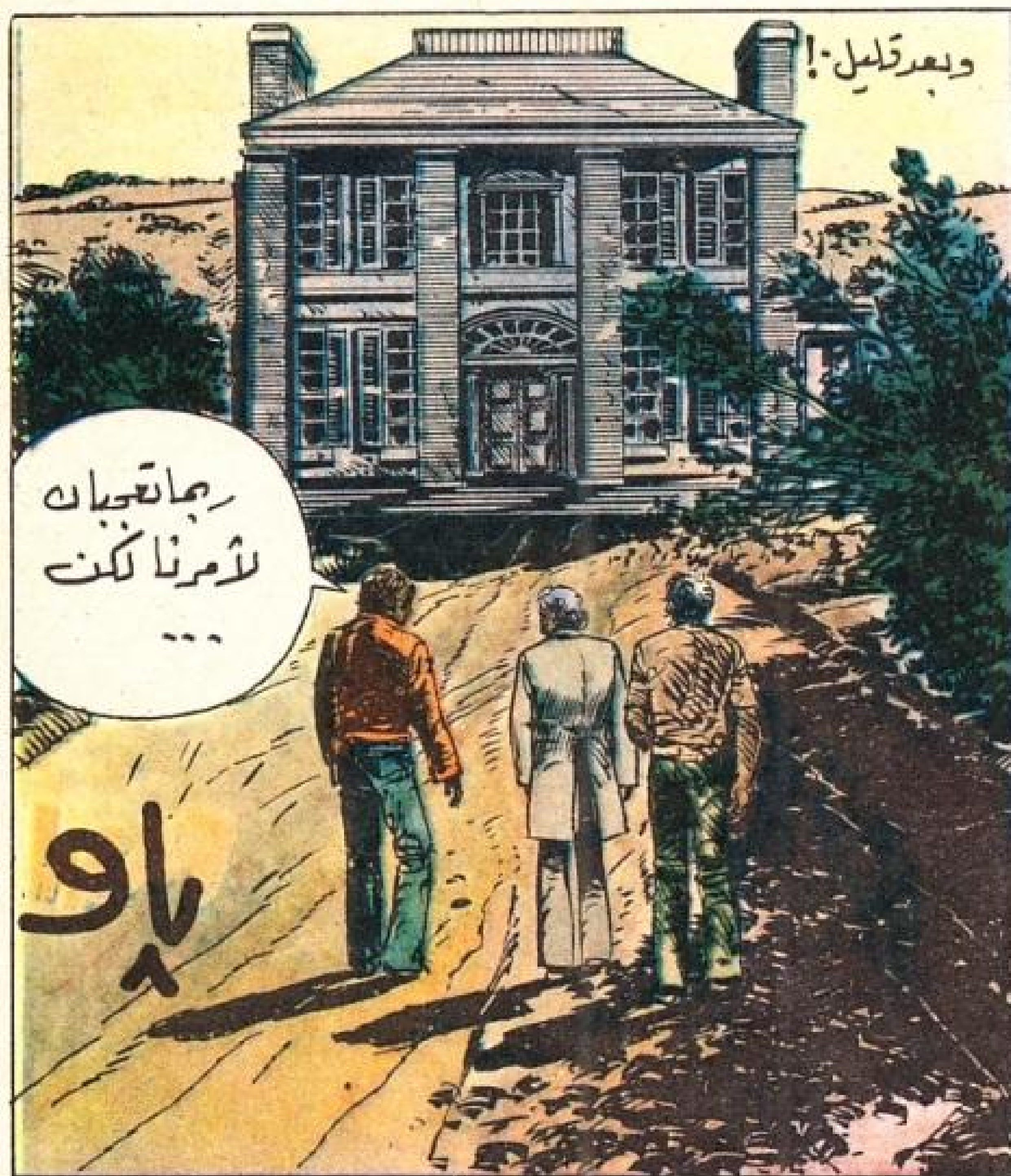

وبعد بضع ساعات، وبفضل إرشاد الجريح، خرج "ميشيل" و"دونالد" من وسط مجموعة من الأشجار ليجدا نفسيهما أمام مدينة غريبة..
هذه نيوكارولينا!..

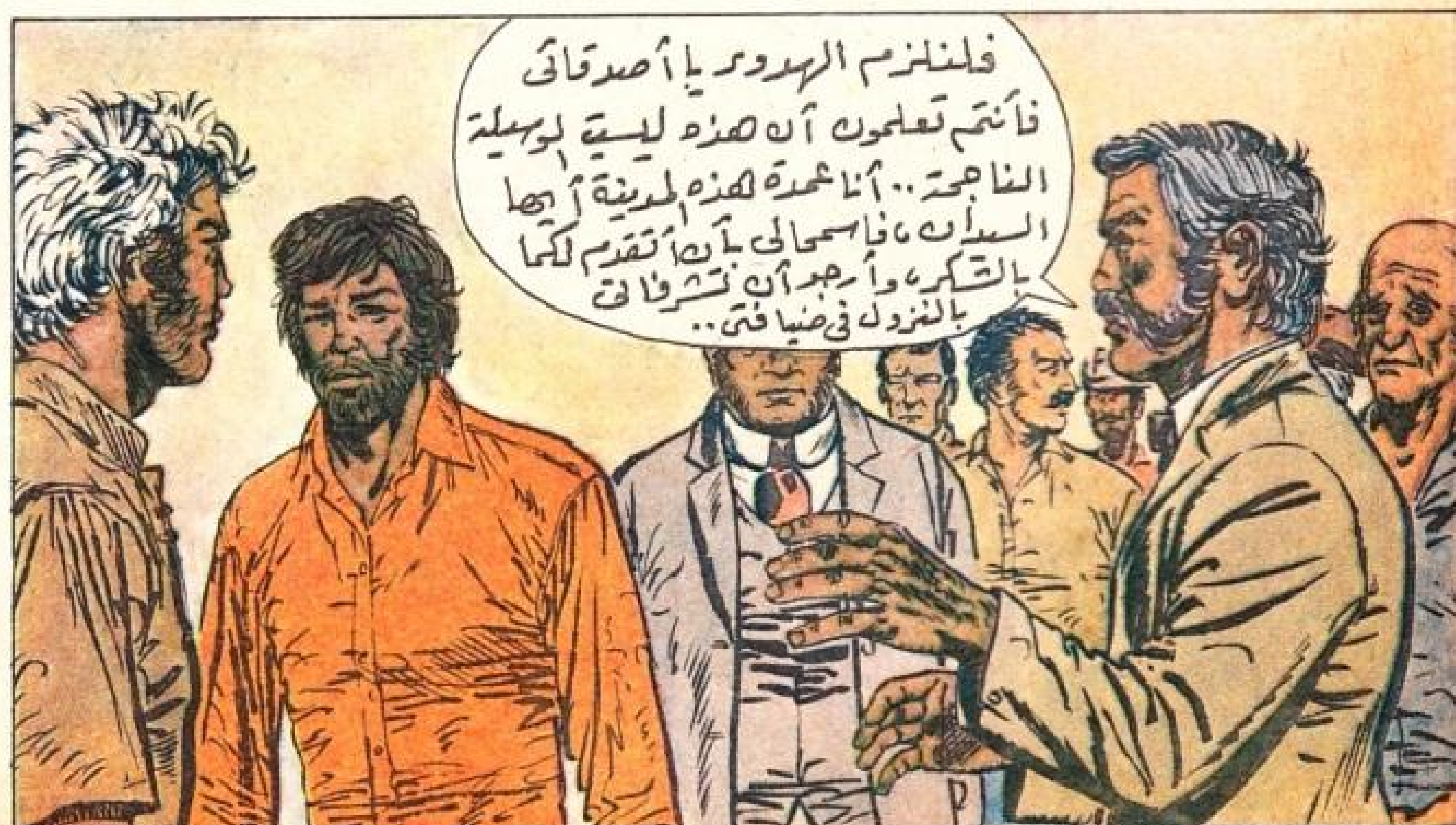



هيه! من هؤلاء القوم ومن أين أتوا؟
باه! إن "سليم أنزقر" هو الشخص المحمول!.


ماذا جرى يا "سليم"؟
لقد أطلق علي "بارتون" وعصابته الرصاص.. واعتقدوا أنني فارقت الحياة ...
دعوني أمر من فضلكم!


كان ذلك متوقعا يا سيدي الدكتور.. إن هؤلاء الأوغاد يتجرؤون من يوم لآخر!
آه! ماذا ننتظر لنطردهم من الجبل يا سيد روثرفورد؟

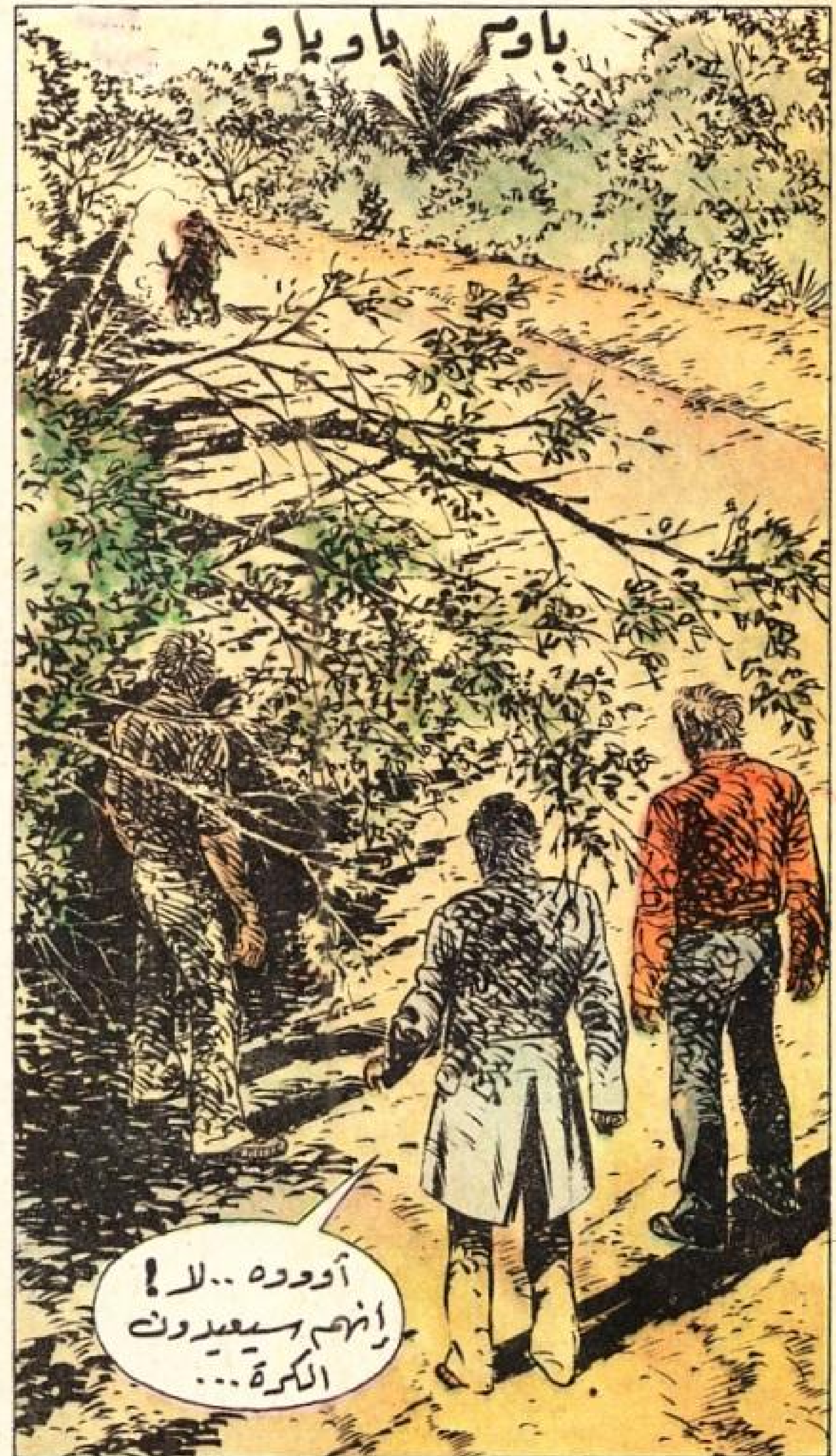

وبعد قليل..!
ربما تتعجبان لأمرنا لكن ...
باو


فلنلتزم الهدوء يا أصدقائي فأنتم تعلمون أن هذه ليست الوسيلة الناجحة.. أنا عمدة هذه المدينة أيها السيدان، فاسمحا لي بأن أتقدم لكما بالشكر، وأرجو أن تشرفاني بالنزول في ضيافتي..


باو باو باو
!!؟

جزيرة وراء الأفق







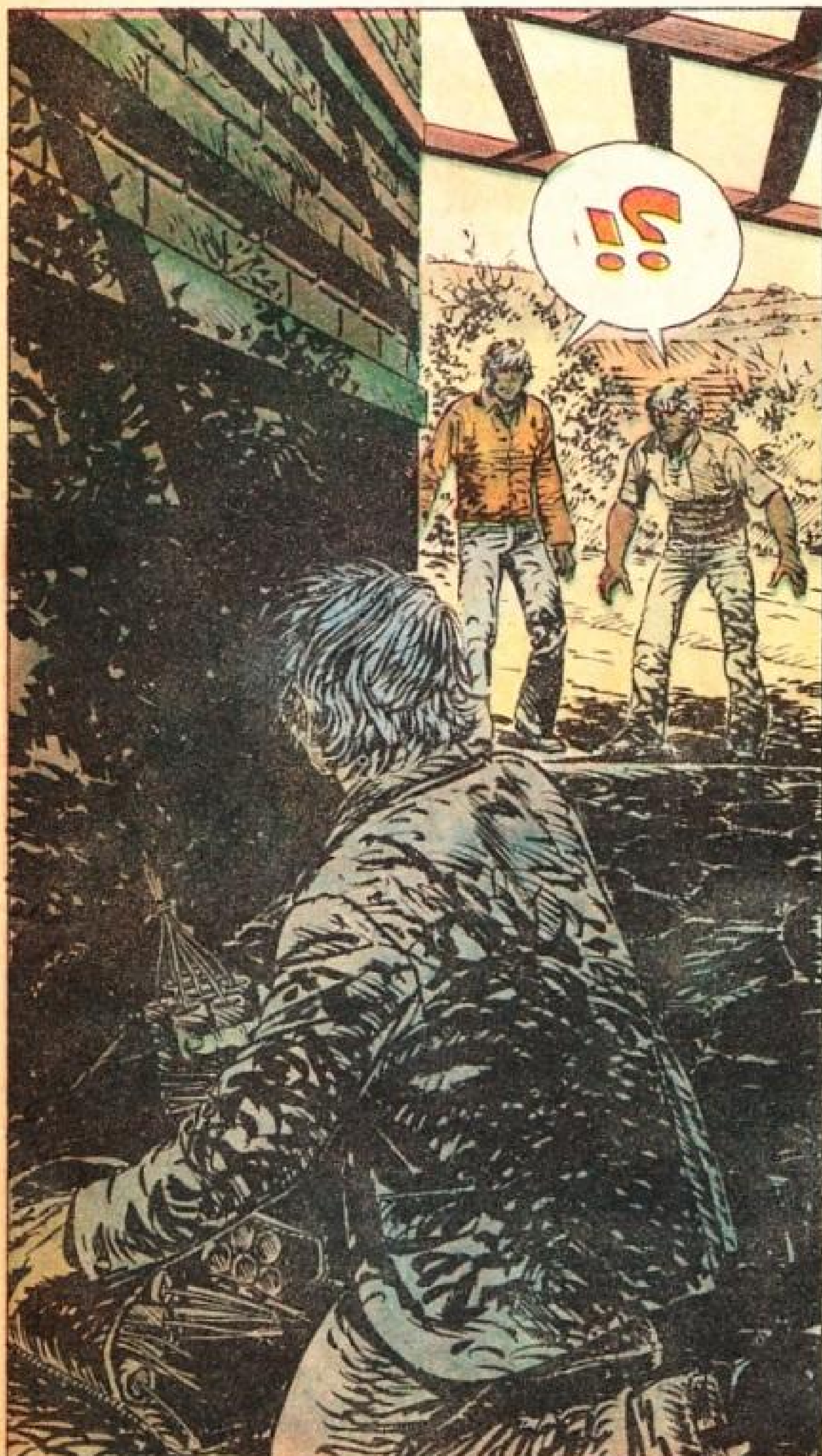













وبعد فترة.
آسف لتأخري عند موافاتك في الموعد يا "بيرنت"!
لكن.. هل لكما أن تشرحا لي يا سادة؟..


رد فعل ضروري. لقد كانت لدى السيد "بيرنت"، نية تدمير منزلك الجميل بالديناميت، وقد انتظرنا عودتك رغماً عنه...


ها هي معداته..
لابد أنك تمزح!!!
لا!.


إنني لم أكن أريد قتلك يا "جوني"..
لكني وعدد كبير من الأهالي، لم نعد نستطيع احتمال الموقف الراهن...


رباه!
هل يمكن أن تتأزم الأمور إلى هذا الحد.!؟


عودوا جميعاً إلى دياركم، وسأعقد اجتماعاً الليلة. وأنت أيضاً يا "بيرنت"، عد إلى دارك.. يبدو إلى حد ما، أنك على حق: إن هذا لا يمكن أن يدوم..!


لم يكن من الممكن أن تأتيا في ظروف أقسى من هذه التي نعيشها.. غير أن قدومكما عاد علينا بالفائدة حتى الآن..
تفضلا بالدخول..!


"إدوارد"، عليك أن تعد حجرة ضيفينا، بينما سننتظر في حجرة الجلوس...









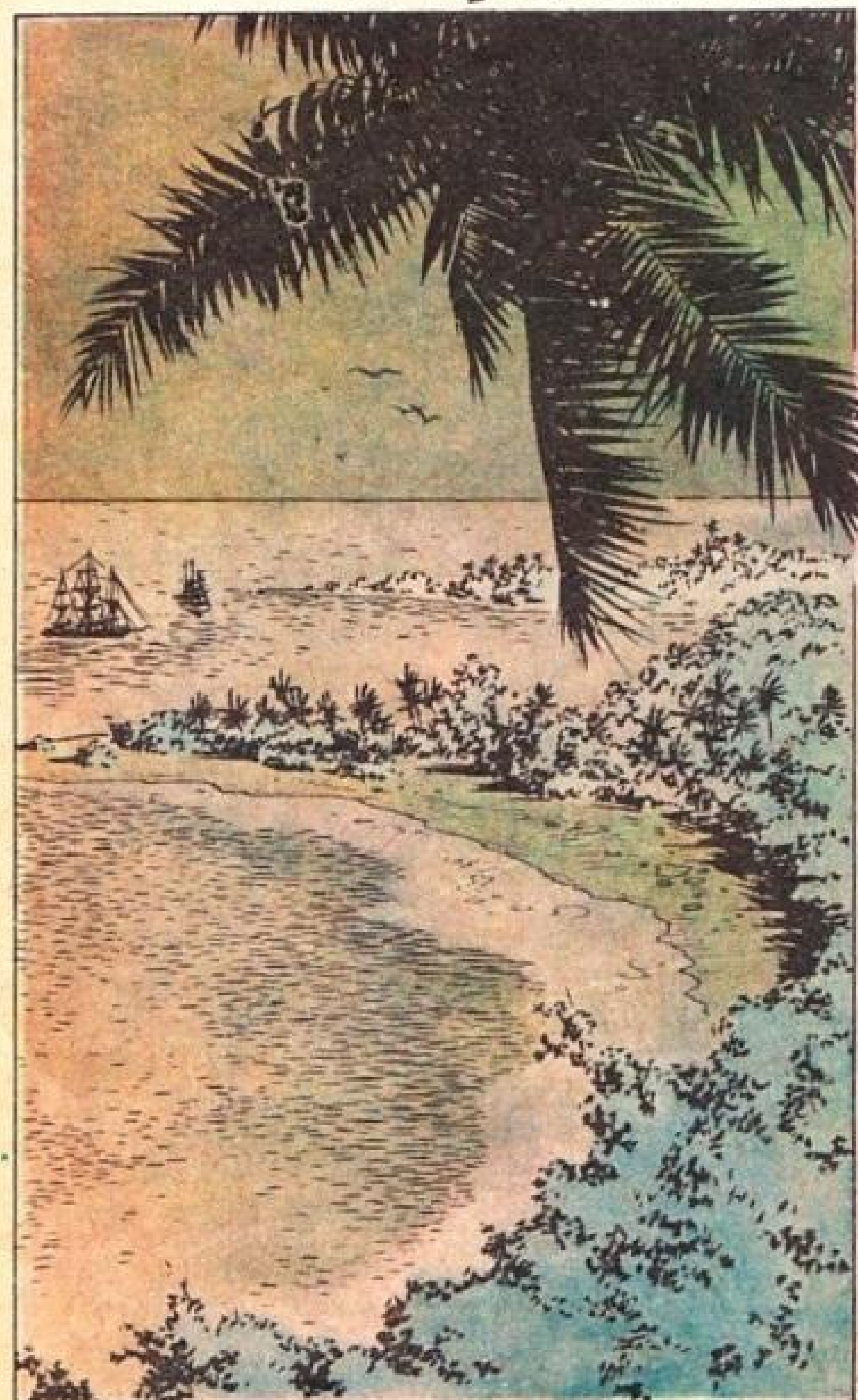




وكانت القافلة تتكون من عدد من السفن. وبعد أن عبرت "الكيب هورن"، تشتتت أثناء عاصفة شديدة في المحيط الهادي..



وبعد أسابيع طويلة من الملاحة، أدركت سفينتان هذه الجزيرة النائية. وكانت رحبة، مما أقنع المسافرين بالاستقرار فيها، وأطلق هؤلاء الرواد اسم "نيو كارولينا" على المدينة الجديدة التي أنشأوها حيث استمرت الحياة هادئة إلى أن حدث منذ ثمانية أشهر مضت...



يتبع

القنغر

قنغر Kangaroo : من أشهر الكيسيات ، أو الثدييات الكيسية ، ولا يوجد إلا فى استراليا ، وتسمانيا ، وغينيا الجديدة ، وبعض الجزر المجاورة . ويتميز القنغر بأرجل خلفية قوية ، وأرجل أمامية قصيرة ، وهو يمشى على الأرجل الأربع عندما يتحرك ببطء ، ويجرى على الأرض فى قفزات طويلة عندما يعدو بسرعة ، وقد تصل القفزة الواحدة إلى أكثر من ٨ أمتار . ويستعمل القنغر ذيله كدعامة عندما يقف على رجليه الخلفيتين ، وعندما يمشى ببطء ، وكعضو توازن عندما يجرى بسرعة .

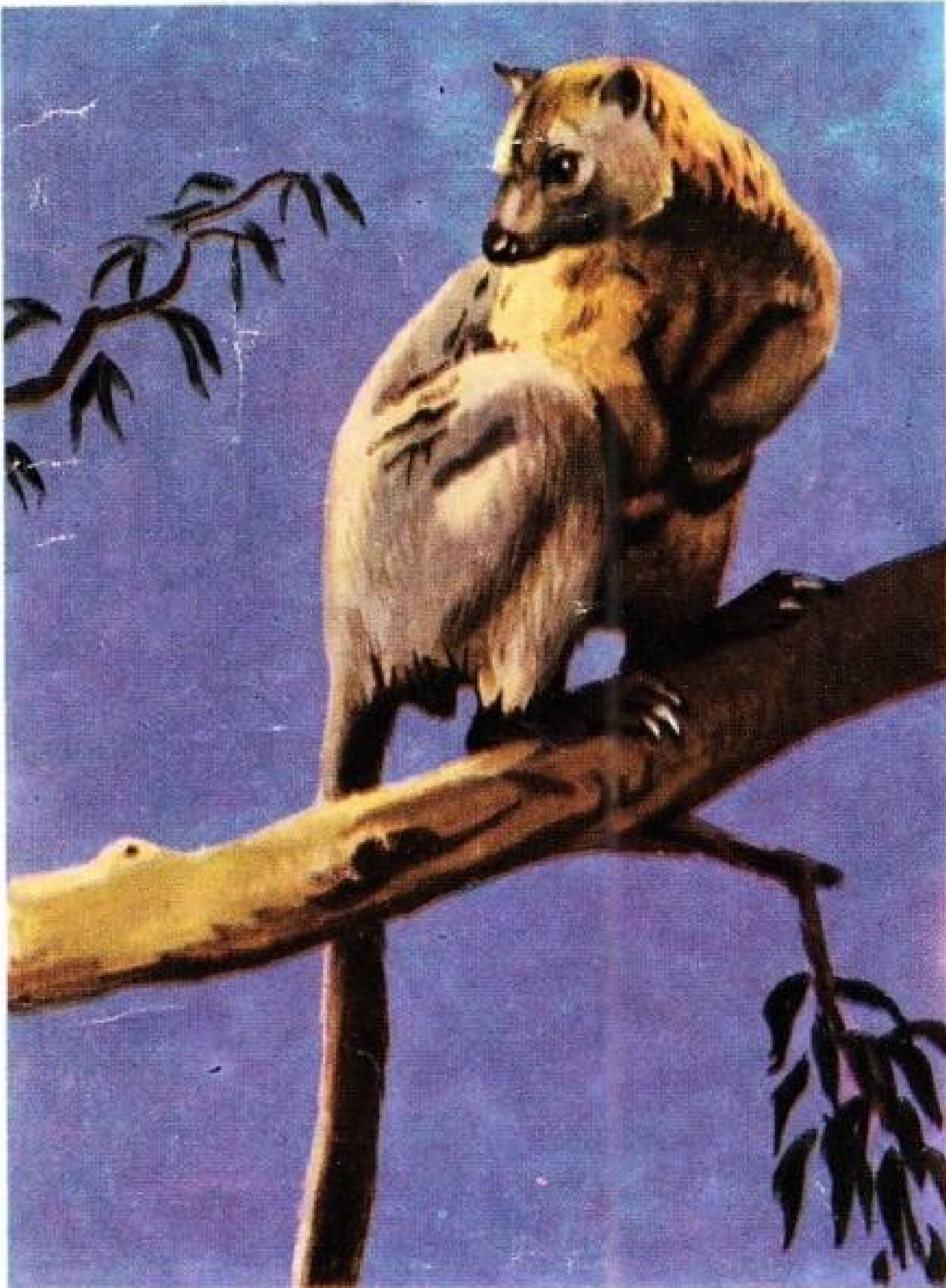
ويوجد ما يقرب من ٥٠ نوعا من القنغر ، أضخمها القنغر الرمادى الكبير ، ويبلغ ارتفاعه حوالى ١٨٠ سنتيمترا ، وله ذيل طوله حوالى ١٢٠ سنتيمترا ، ويعيش فى الغابات المكشوفة ، ويتغذى على أوراق الأشجار . ويلى ذلك القنغر فى الحجم ، القنغر الأحمر الذى يقطن السهول ، ويتغذى على الحشائش .

وللقنغر أسماء وصفية تطلق على الذكر والأنثى والصغير هى المندفع ، والطيار ، والولد ، على التوالى . ومن المعروف أن الأنثى تضع بطريقة عادية مولودا واحدا ، صغيرا للغاية ، لا يتعدى طوله ٢,٥ سنتيمتر . ثم يزحف المولود دون أية مساعدة خلال فرو الأم ، إلى أن يصل إلى الكيس ، ويضع حلمة الثدى فى فه ، ويظل فى الكيس حتى يتمكن من القيام بنفسه برحلات قصيرة خارجه ، ولكن إذا ما صادف ما يفزعه يقفز عائدا إلى الكيس بسرعة .

ويصاد القنغر للانتفاع بلحمه وجلده وأيضا لأنه يصيب المحاصيل بأضرار بالغة . وقد أصبحت بعض أنواع القنغر نادرة ، نتيجة اصطياده بكثرة . وتوجد أنواع أخرى من فصيلة القنغر ، منها الولابى ، والقنغر الجبلى ، والولارو ، وقنغر الفأر ، وهو فى حجم الأرنب ، ونوعان من قنغر الشجر . ويعيش قنغر الشجر على الأشجار ، وله أرجل أمامية قوية ، بمخالب قوية ، تستعمل فى القبض على الأفرع .

فصيلة : القنغر Marcopodidae

القنغر الأحمر
أو الطيار الأحمر
« ماكروبوس روفوس
Macropus rufus



قنغر الشجر البينيتى « دندرولاجوس بنيتيانوس **Dendrolagus bennettianus**
يعمل الذيل كعضو توازن أثناء الجرى

الأستاذ متواضع

لقد حضرت
في الوقت المناسب!

لست متأكداً
من هذا!

هل هناك عملية تضايقك أكثر من تناول
المكرونة الإسباجتي؟..

نعم: تناولها
في صحبتك!

لا تنظاهر بروح العداء كعادتك
يا "متواضع": لن أطيل
عليك الشرح!..

إسمعني يا "فيلكس"!
لقد قمت هذا الصباح بتغيير رسم الجدران. وقد استغرقته
تركيبه منى وقتاً وجهداً، لذا تجدني قد أعددت هذه
الوجبة السريعة...

شيء جميل! وهذه "شوكة" بالبطارية اخترعتها لتلف خيوط المكرونة
الإسباجتي، لقد انتهيت من تنفيذ الفكرة لتوى...

أنظر، تغرسها بطريقة عشوائية في الطبق هكذا،
ثم تضغط على الزر و...

فززىىىىىىووووو

جررررر مبلك مبلك مبلك!...

كفى يا "متواضع"، فقد أجبرتني على أكل ربطة عنقي
ورقبتي...

بالضبط، يجب أن تستعيد قواك،
حتى تتمكن بعد ذلك من تغيير رسم الحائط
والبساط..